

II FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

16 AL 19 ENERO 2006

TEATROS: REAL COLISEO CARLOS III • SALA CUARTA PARED • TEATRO DE LA ABADÍA • TEATRO GALILEO • TEATRO MAYOR

**arte
mad**
ASOCIACIÓN DE EMPRESAS
(I) (A) (I) (S) (O) (C) (I) (A) (S) (I) (M) (P) (R)



madrid
CONCEJALÍA DE LAS ARTES



COMUNIDAD DE MADRID
Consejería de Cultura y Deportes
Dirección General de Promoción Cultural





2ª FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

INSTITUCIONES

Área de Gobierno de las Artes • **AYUNTAMIENTO DE MADRID**
D.G. de Promoción Cultural • Consejería de Cultura y Deportes • **COMUNIDAD DE MADRID**
Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música • **MINISTERIO DE CULTURA**

TEATROS

Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial
Sala Cuarta Pared • Teatro de la Abadía • Teatro Galileo • Teatro Mayor

ORGANIZACIÓN

presidencia de la feria

Junta Directiva de **ARTEMAD**

dirección artística

Raquel Molina • Cristina Ramírez

dirección ejecutiva

Julio Salvatierra

director gerente

Eladio Sánchez

comunicación y prensa

Equipo de la Revista El Pateo

dirección técnica

Enrique Rodríguez

secretaría y coordinación

Isabel Fernández • Gonzala Martín

Móvil: 618 862 243

Tel: 915 212 164 • Fax: 915 314 063

c/Mayor, 6 - 5º oficina 2 bis • 28012 Madrid

secretaria@artemad.com

coordinacionferia@artemad.com

www.artemad.com

¡BIENVENIDOS!

Hace un año, por estas mismas fechas, teníamos el placer de dar la bienvenida a todos los participantes en la primera edición de esta Feria. Lo hacíamos con la ilusión de contribuir a la consolidación de estructuras profesionales, flexibles y sensibles, que ayudaran a que las Artes Escénicas, en concreto la **danza** y el **teatro**, pudieran llegar mejor y a más públicos cada día.

Lo hacíamos también con la ilusión de poner en pie una iniciativa que fuera bien recibida por el resto de los sectores de las Artes Escénicas en Madrid, tanto del ámbito público como del privado. Y tenemos que decir que los resultados de la primera edición fueron muy alentadores en cuanto a la asistencia de profesionales y a la valoración media de programación y organización.

Pero lo que más nos anima a creer que vamos por buen camino es el incremento de apoyos recibidos para esta segunda edición, y que desde aquí tenemos que agradecer.

En primer lugar al **Área de Gobierno de las Artes del Ayuntamiento de Madrid**, por renovar incondicionalmente la principal apuesta que hace posible este evento. También, y de manera especial, a la **Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid**, que ha incrementado notablemente su aportación y ha mostrado su interés en la difusión de la Feria en la **Red de Teatros de la Comunidad de Madrid**. Así como al **I.N.A.E.M., del Ministerio de Cultura**, que apoya y auspicia también, desde su calidad ínter autonómica, todo el proceso de constitución de la Coordinadora de Ferias de teatro del estado español, cuya sesión constituyente tendrá lugar en la presente edición de la **FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID**. Nos alegra especialmente ser un proyecto apoyado de forma **interinstitucional**.

También debemos agradecer a las personas que hacen posible este evento, desde la gestión, la programación y la realización técnica. **Sin su esfuerzo hoy no estaríamos aquí.**

Tenemos igualmente que dar una agradecida bienvenida al **Teatro de la Abadía**, a la **Sala Cuarta Pared**, al **Teatro Mayor** y al **Coliseo Carlos III de El Escorial**, los cuales -junto al **Teatro Galileo**, que ya se volcó con nosotros en la primera edición- atenderán lo más importante de la feria: las representaciones. Esos momentos que **la Feria** quiere cuidar de forma especial para que tengan lugar en las mejores condiciones, tanto para las compañías como para los espectadores.

Finalmente, este año nos satisface volver a acoger varios encuentros profesionales como los de la **Asociación de Distribuidores**, el de la **Coordinadora de Ferias** antes citado, y la reunión nacional de las **Asociaciones de Técnicos de Cultura**, función clave en el entramado de las redes de teatro públicas y semipúblicas. También albergaremos la presentación de un interesante estudio sobre el perfil de estos profesionales en nuestra Comunidad, realizado por **AGETEC/Asociación de Gestores y Técnicos de Cultura de la Comunidad de Madrid**.

Así pues, os damos la bienvenida a esta segunda edición de la **FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID** con el ánimo alto y renovados deseos de mejora. **Esperamos que disfrutéis.**

Junta Directiva de Artemad



PROGRAMACIÓN

DÍA	HORA	ACTIVIDAD	LUGAR
LUNES 16	12,00 h.	Reunión de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas	HOTEL SIETE ISLAS
	13,30 h.	Cóctel de bienvenida	HOTEL SIETE ISLAS
	17,00 h.	TRICLINIUM TEATRO • <i>Soliloquio de grillos</i> •	TEATRO MAYOR
	19,30 h.	10&10 DANZA • <i>Hebras de mujer</i> •	SALA CUARTA PARED
	22,30 h.	TEATRO CORSARIO • <i>La barraca de Colón</i> •	TEATRO GALILEO
MARTES 17	10,00 h.	Asamblea de la ADGA • Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas	HOTEL SIETE ISLAS
	17,00 h.	TEATRO DEL CRUCE • <i>Sentido del deber</i> •	SALA CUARTA PARED
	19,30 h.	TEATRO MERIDIONAL • <i>Jacques el Fatalista</i> •	TEATRO DE LA ABADÍA
	22,30 h.	ALMADÁN y COLADA PRODUCCIONES • <i>Bent</i> •	TEATRO GALILEO
MIÉRCOLES 18	10,00 H.	Reunión de las Asociaciones de Gestores y Técnicos Culturales	HOTEL SIETE ISLAS
	13,15 H.	Presentación del estudio: <i>El perfil del gestor cultural en los municipios de la Comunidad de Madrid, tras 25 años de gobiernos democráticos</i> , realizado por AGETEC	HOTEL SIETE ISLAS
	17,00 H	TRASPASOS KULTUR • <i>El tiempo herido</i> •	SALA CUARTA PARED
	19,30 H	TITZINA TEATRO • <i>Entrañas</i> •	TEATRO DE LA ABADÍA
	22,30 H	Lienzos • Ballet flamenco José Porcell	TEATRO GALILEO
JUEVES 19 EN CARTEL	12,00 H	GUINDALERA TEATRO • <i>En torno a la Gaviota</i> •	REAL COLISEO CARLOS III
	18,00 H	DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO. • <i>Tiranah</i> •	TEATRO GALILEO
	20,00 H	METRÓPOLI TEATRO • <i>Conversaciones con Primo Levi</i> •	CÍRCULO DE BELLAS ARTES
	20,00 H	MIGUEL MURILLO • <i>Armengol</i> •	TEATRO ESPAÑOL
	20,00 H	TOMÁS GAYO PRODUCCIONES • <i>Hielo y fuego</i> •	C. CULTURAL DE LA VILLA
	20,30 H	MICOMICIÓN PRODUCCIONES • <i>Los niños perdidos</i> •	TEATRO MARÍA GUERRERO
	20,30 H	RAFAEL PONCE Y CÍA • <i>Pequeñas obras maestras</i> •	SALA CUARTA PARED
	20,30 H	RÉPLIKA TEATRO • <i>Esperando a Godot</i> •	SALA RÉPLIKA
	21,00 h	MUTANTES METÁLICOS • <i>Los mutantes metálicos atacan de nuevo</i> •	SALA EL MONTACARGAS

HOTEL SIETE ISLAS

c/Valverde, 14-16 • Metro: Gran Vía • Madrid

REAL COLISEO CARLOS III

c/Floridablanca, 20 • San Lorenzo de El Escorial

SALA CUARTA PARED

c/Ercilla, 17 • Metro: Embajadores • Madrid

TEATRO DE LA ABADÍA

c/Fernández de los Ríos, 42. Metro: Quevedo • Madrid

TEATRO GALILEO

c/Fdo. El Católico, 35 • Metro: Quevedo • Madrid

TEATRO MAYOR

c/Mayor, 6 • Metro: Sol • Madrid

TEATRO

GÉNERO: DRAMA CONTEMPORÁNEO

TRICLINIUM TEATRO

OBRA: SOLILOQUIO DE GRILLOS

COMUNIDAD AUTÓNOMA: EXTREMADURA

DURACIÓN: 1 HORA 30 MIN SIN INTERMEDIO

LUNES 16 • TEATRO MAYOR • 17,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Desde el primer momento, Juan Copete pone en escena un doble plano que va funcionando en paralelo a lo largo de toda la obra hasta la unión final. Por un lado, las tres muertas que escuchan la vida que se amontona encima de ellas. Por otro, la peripecia real de las tres mujeres, que huyen despavoridas a esta inquietante cuneta. Tres mujeres aparentemente separadas entre sí, unidas por la tragedia que les hace compartir sorprendentes descubrimientos, rencillas evidentes y terribles sueños que se saben truncados antes de nacer, como único modo de escabullirse de la tragedia que irremediadamente les acecha. La unión definitiva de las dos historias, la recuperación de los cuerpos, no abre la tierra como una nueva herida, al contrario, sirve para cerrarla definitivamente cuando por fin sale a la luz. Con la luz, cesa de una vez el soliloquio de grillos que ha ido martilleándonos a lo largo de toda la obra como música de la mala conciencia.

FICHA ARTÍSTICA

dirección Esteve Ferrer; **dramaturgia** Juan Copete; **intérpretes** Paqui Gallardo, Ana Trinidad, Paca Velardiez; **diseño de escenografía** Esteve Ferrer; **diseño de vestuario** Eduardo Acedo; **iluminación** Juanjo Llorens **dirección técnica** Pedro Rodríguez; **producción ejecutiva** Andrea Movilla **producción** Triclinium Teatro.

LA COMPAÑÍA

Triclinium Teatro es una compañía emeritense que arropa y define a tres mujeres extremeñas: Andrea Movilla como productora ejecutiva y Paqui Gallardo y Ana Trinidad, como actrices, en el papel de pequeñas empresarias en el difícil mundo de la escena. Ilusiones, motivos y un único objetivo fue lo que las impulsó a crear esta compañía: una línea de trabajo que no margina los problemas sociales y que estos conflictos estuviesen apoyados en textos originales y coetáneos.

En esta ocasión, Triclinium Teatro se ha servido de un texto de Juan Copete, que aborda un hecho real, sucedido durante la Guerra Civil española. No es otra cosa que la búsqueda de la justicia y dignidad que le debemos a todos nuestros los muertos, sobre todo los que sobrevivimos. Tres personas y personajes gritando desde una tumba sin nombre el reconocimiento de sus vidas. No en vano, texto y montaje están dedicados a la recuperación de la memoria histórica.

Triclinium Teatro ha estrenado hasta ahora dos montajes: *El pan de la vida* (2000), del escritor extremeño Honorio Blasco y *Soliloquio de grillos*.

DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Andrea Movilla • Paqui Gallardo • Ana Trinidad

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Secuencia 3 Artes y Comunicación: Diana Arrastía •

Eduardo Galán • Belén Rodríguez

TELÉFONOS 914 577 433 • FAX: 914 571 513

CORREO POSTAL Calle José Lázaro Galdiano, 4 • 1º1 • 28036 Madrid

CORREO ELECTRÓNICO: info@secuenciatres.com

WEB www.secuenciatres.com

APUNTES SOBRE LA OBRA (1)

Premio de Fomento a la Lectura 2004 y finalista al Premio Max 2005. Hemos considerado necesario, a pesar del tiempo transcurrido desde su estreno, dar conocer un texto de plena actualidad, tras los recientes hallazgos de las fosas comunes de desaparecidos de la Guerra Civil española. Un texto duro, hermoso, que habla de emociones y sentimientos, que quiere cerrar heridas y mirar hacia el futuro, que busca la justicia y la dignidad como homenaje a nuestros antepasados, y como un deber de recuperar la memoria histórica. Un texto resaltado con unos planteamientos estéticos sorprendentes y con tres magníficas actrices extremeñas.

(1) Estos apuntes sobre las distintas obras han sido extractados del *Informe de programación* elaborado por la Dirección Artística de la Feria para Artemad.

DANZA

GÉNERO: CONTEMPORÁNEA

10 & 10 DANZA
OBRA: HEBRAS DE MUJER
COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID
DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO
LUNES 16 • SALA CUARTA PARED • 17,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Hebra: En la madera, aquella parte que tiene consistencia y flexibilidad para ser labrada o torcida sin saltar ni quebrarse. Diccionario de la R.A.E.

Una reivindicación de la figura de la mujer, de una forma íntima, personal, sensible ante todo lo que le duele o padece. Tres momentos que hablan de tres mujeres, al menos tres tipos de mujer cuya constante vital es la falta de libertad y su evolución a lo largo del siglo XX. La mujer de los 30's, sin derecho a voto, cuyo único objetivo es formar familia, la mujer de los 60's que irrumpe en el mundo laboral pero su "historia" aún sigue unida al mundo masculino del que depende, y las mujeres de hoy - liberales y conservadoras - que conforman dos tipos de "familias" bien diferenciadas.

FICHA ARTÍSTICA

coreografía y dirección Mónica Runde; **dramaturgia** Natalia Menéndez; **música** Pedro Navarrete; **intérpretes** Marcela Aguilar, Dacil González, Joaquín Hidalgo, Javier Machín, Gustavo Martín, Naiara Rojo, Mónica Runde; **violín solista** Reynaldo Maceo; **escenografía y vestuario** Elisa Sanz y Maika Chamorro; **diseño de luces** José Manuel Guerra; **producción** Gonzalo Jiménez, Mónica Runde.



LA COMPAÑÍA

La compañía se fundó en 1989 tras ganar el III Certamen Coreográfico de Madrid. Desde entonces han recibido el Premio Nacional de Danza 2000, otorgado por el Ministerio de Cultura de España en su modalidad de creación; el de la ADE/Asociación de Directores de Escena a la mejor producción coreográfica en el año 1991 (finalistas en 1996); finalistas del Suzanne Dellal de Tel Aviv y en los Max 2000. Mónica Runde, recibió el Premio Nacional de Danza 2004 a la mejor coreografía, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes de Costa Rica.

10 & 10 DANZA ha creado más de 40 coreografías, diversas piezas cortas para Galas, video-danza, espectáculos de calle y ha colaborado en diversos montajes de Cine, Teatro, Multimedia y promoción de otros creadores. La compañía ha recorrido Europa, Asia y América participando en Festivales emblemáticos dentro de la difusión de la actual danza contemporánea en París, Lyon, Marburg, Berlin, Frankfurt, Lieja, Lille, Biarritz, Indonesia, Londres, Rovereto, Florencia, Mejico Df, La Habana, Miami, Buenos Aires, Montevideo y un largo etcétera nacional e internacional.

10 & 10 DANZA ha realizado coproducciones con entidades públicas y privadas en Francia, Alemania, Brasil y España. Actualmente es compañía residente en el Centro de Nuevos Creadores - Sala Mirador y recibe ayudas del INAEM.



DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA Mónica Runde
DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Gonzalo Jiménez y Mónica Runde
TELÉFONOS 619 482 499 / 915 228 858 • FAX: 915 228 858
CORREO POSTAL Calle de la Paz 9 • 4º piso • 28012 Madrid
CORREO ELECTRÓNICO: 10y10danza@10y10danza.com
WEB www.10y10danza.com

APUNTES SOBRE LA OBRA

17 años de andadura profesional y un Premio Nacional de Danza en el año 2000, entre otros muchos, jalonan la trayectoria de esta compañía. Mónica Runde, afronta este trabajo en solitario tras la marcha de Pedro Berdayes de la Cía. El resultado del espectáculo nos parece simplemente extraordinario. Tres piezas en perfecta sintonía son las que conforman la propuesta artística, que tiene como tema central el papel de la mujer y de la familia en los últimos 60 años en España. Un trabajo que está perfectamente estructurado en torno a esta idea. Una obra con valores descriptivos, llena de contenido expresivo y de gran fuerza dramática, que reúne calidad, emoción y disfrute.

TEATRO

GÉNERO: FARSA MUSICAL

TEATRO CORSARIO

OBRA: LA BARRACA DE COLÓN

COMUNIDAD AUTÓNOMA: CASTILLA Y LEÓN

DURACIÓN: 1 HORA 30 MIN SIN INTERMEDIO

LUNES 16 • TEATRO GALILEO • 22,30 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

La Barraca de Colón se ubica en un territorio tan particular como lo es el de las barracas de feria. Una "troupe" de artistas de circo y variedades, marginales y defectuosos, representa la vida del Almirante a su modo, aportando una visión iconoclasta del héroe, que nos acerca a su perfil más humano y a su faceta de engañador engañado, de perdedor, en definitiva, que es la alegoría más común del héroe contemporáneo. Ha sido estrenado el 14 de octubre de 2005 en el Teatro Liceo de Salamanca, en el marco de la XV Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno.

FICHA ARTÍSTICA

dirección y dramaturgia Fernando Urdiales; **intérpretes** Manuel Alonso, Luis Miguel García, Borja Gutiérrez, Julio Lázaro, Rosa Manzano, Miguel Á. Martínez, Alberto Mateo, Jesús Peña, Ruth Rivera, Jaime Rodríguez, Mercedes Sáiz, Javier Semprún, Pedro Luis Vergara; **música** Juan Carlos Martín; **diseño de escenografía y vestuario** María Eugenia Navajo, Fernando Urdiales; **diseño de luces** Juan Carlos Andrés; **coproducción** Fundación Siglo para las Artes en Castilla y León, Junta de Castilla y León; **distribución** Luis Santana.



LA COMPAÑÍA

Se crea en 1982 y, desde entonces ha estado constituida por un equipo artístico y técnico estable, bajo la dirección de Fernando Urdiales. Desde 1989 se ha especializado en la puesta en escena de autores clásicos, particularmente del Siglo de Oro español.

Ha realizado los espectáculos: *La Barraca de Colón* (2005), *Celama* (2003), *Don Gil de las Calzas Verdes* (2002), *Titus Andronicus* (2001), *El Mayor Hechizo*, *Amor* (2000), *Edipo Rey* (1999), *Coplas por la Muerte*, *La Danza de la Muerte*, *Coplas por la muerte de su padre* (1997), *La Vida es Sueño* (1996), *Clásicos Locos: Entremeses de Varios Autores* (1994), *Amar después de la muerte* (1993), *Asalto A Una Ciudad* (1991), *El Gran Teatro Del Mundo* (1990)...



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Fernando Urdiales

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Luis Santana

TELÉFONOS 983 302 637 • FAX: 983 302 637

CORREO POSTAL Recoletas 4 • 2º A • 47004 Valladolid

CORREO ELECTRÓNICO corsario@teatrocorsario.com

WEB www.teatrocorsario.com

APUNTES SOBRE LA OBRA

La Cía. vallisoletana Corsario cuenta con 25 años de andadura profesional, que han dado su fruto. Su director, Fernando Urdiales, ha recibido recientemente el Premio de las Artes de Castilla-León. Un montaje muy libre, en clave de humor negro, en el que 14 actores, darán vida a otros tantos personajes marginales que serán los encargados de dar a conocer la vida de Cristóbal Colón, aportando una visión iconoclasta y más humana del personaje. Un espectáculo en el que hay guiños formales al music-hall, Brecht, y Beckett. Con un lenguaje basado en ripios rimados que van confiriendo al espectáculo un ritmo ágil y divertido, al servicio de una estética cuidadísima.

TEATRO

GÉNERO: TRAGEDIA

TEATRO DEL CRUCE

OBRA: SENTIDO DEL DEBER

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN: 1 HORA 10 MIN SIN INTERMEDIO

MARTES 17 • SALA CUARTA PARED • 17,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

La violencia contra las mujeres es un mecanismo de control: forma parte de la construcción de la normatividad, de lo correcto y de lo incorrecto, de lo permitido y de lo prohibido. La violencia implica siempre el uso del poder, lo que supone la aniquilación del otro como igual. Siempre que he leído o he asistido a alguna representación de los dramas de honor calderonianos me ha parecido vislumbrar la raíz profunda de la violencia contra las mujeres. Y es que nuestro teatro barroco pone de manifiesto con brillante elocuencia la condición de la mujer en tanto signo encarnado del Honor. Por ello, con prudencia, modestia y honestidad no exenta de ambición artística, me he propuesto escribir un nuevo *Médico de su Honra* conservando del original los nombres de los personajes, buena parte de la línea argumental y, como queda dicho, la idea principal. El resultado ha sido este *Sentido del deber*, una obra dura, de lacónicos personajes a los que he tratado de dotar de cierta dimensión trágica.

FICHA ARTÍSTICA

dirección Ernesto Caballero; **dramaturgia** Ernesto Caballero; **intérpretes** Susana Hernández, Beatriz Gras, Natalia Hernández, Carmen Gutiérrez, Nerea Moreno; **diseño de escenografía** Teatro del Cruce; **vestuario** Sol Curiel; **diseño de luces** Ernesto Caballero-Txabi Pastorius; **gerencia** Mara Bonilla; **producción** Luis Caballero.



LA COMPAÑÍA

TEATRO EL CRUCE es una iniciativa teatral que recoge el esfuerzo y la trayectoria común de una serie de profesionales de la escena que, no sin dificultad, ha venido desarrollando su actividad artística desde hace ya más de quince años en la Comunidad de Madrid, desde un mismo núcleo de trabajo que ha mostrado una esforzada perseverancia a la hora de poner en escena al menos un título por temporada, apostando de forma decidida por nuestra dramaturgia más reciente. En su línea habitual de compromiso con la dramaturgia española contemporánea, y después de haber llevado a cabo la puesta en escena de dos obras del dramaturgo Ignacio del Moral (*La noche del Oso* y *Que no se entere nadie*), TEATRO EL CRUCE retorna a una obra de Ernesto Caballero: *Sentido del deber*.

Para ello cuenta, como es habitual, con un equipo de colaboradores, profesionales de primera fila que apuesta no sólo por el éxito de este ilusionante proyecto, sino por la consolidación de un foco de creación teatral que además de ofrecer periódicamente a la ciudadanía obras de teatro de hoy, ha sido capaz de generar un discurso artístico a lo largo de su ya dilatada trayectoria. Este proyecto es pues un esfuerzo que persigue comprometerse con el teatro actual desde la convicción y el empeño decidido de establecer una comunicación con el mayor número posible de espectadores, a partir de criterios de renovación formal aplicados a nuestra dramaturgia contemporánea.



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Ernesto Caballero

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Mara Bonilla

TELÉFONOS 645 110 406 • FAX: 915 731 381 • 677 432 202

CORREO POSTAL Avda Menéndez Pelayo, 41 • 6º centro izq. • 28009 Madrid

CORREO ELECTRÓNICO: teatroelcruce@wanadoo.es

maratelcruce@wanadoo.es

APUNTES SOBRE LA OBRA

Un buen trabajo, tanto del autor y director como de las cinco actrices, que se acerca a la violencia de género de una forma muy poco convencional. Para él esta violencia está en la base de la estructura social de poder masculino, lo cual es un pensamiento extendido entre los expertos y a la vez un concepto muy contemporáneo, sin embargo acude al drama de honor Calderoniano para buscar los hilos que mueven esta tragedia. Otra apuesta poco convencional es la elección de cinco mujeres para representar todos los papeles, así como la elección de un cuartel de la guardia civil como contexto donde el desarrollo de los hechos gana aún más fuerza y credibilidad.

TEATRO

GÉNERO: C O M E D I A

TEATRO MERIDIONAL

OBRA: JACQUES EL FATALISTA

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN: 1 HORA 40 MIN SIN INTERMEDIO

MARTES 17 • TEATRO DE LA ABADÍA • 19,30 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

La primera novela absolutamente moderna se publicó en 1796. La escribió Denis Diderot y su título es Jacques el fatalista. Léase. José Saramago

Jacques y su amo viajan, no se sabe de dónde ni hacia dónde. Dudamos incluso si lo sabe su creador, el maestro Diderot, que los acompaña desde su limbo particular -cercano a eso que algunos espectadores llaman realidad- discutiendo, peleando y bromeando con todos, no sabemos si conduciéndoles, o dejándose conducir por ellos. Por ellos y por sus historias: historias fantásticas, de amor, de odio, de pasión -de amistades verdaderamente peligrosas-; historias morales y amorales, historias inteligentes e historias para aprender. Pero sobre todo, dejándose llevar por la necesidad de saber, al final, quién es el amo y quién es el criado en aquel nuevo mundo que empezaba a soñar con llegar a ser -algún día- libre, igualitario y fraterno.

FICHA ARTÍSTICA

dirección Álvaro Lavín; *dramaturgia* Julio Salvatierra; *música* Oscar y Raúl Sánchez Zafra; *intérpretes* Javi Coll, Chani Martín, Oscar Sánchez, Marina Szerezovsky, Paloma Vidal, Eugenio Villota; *diseño de escenografía* Elisa Sanz; *diseño de vestuario* Pepe Uría; *diseño de luces* Luis Perdiguero; *producción* Teatro Meridional



LA COMPAÑÍA

Nace en 1992 y desde entonces ha realizado numerosos espectáculos que han recorrido teatros y festivales, dentro y fuera de nuestras fronteras, recibiendo diversos galardones nacionales e internacionales. Está integrada por profesionales del teatro procedentes de varios países y con una clara vocación viajera. Actualmente radicada en Madrid, continúa desarrollando su labor en un circuito internacional con una destacada atención hacia Europa y América Latina.

Desde un primer momento su línea de trabajo se ha orientado hacia la búsqueda dentro de las formas teatrales Mediterráneas, en pos de una esencia cultural común compartida por todos sus integrantes y basada en la preocupación primordial por el trabajo de interpretación del actor.

Espectáculos anteriores son: *Cloun Dei* (2004), *Negra!* (2004), *Dionisio Guerra* (2003), *Cyrano* (2002), *Miguel Hernández* (2001), *Historias de amor para criaturas* (2001), *A varanda do frangipani* (2000), *Qfwfq, una historia del universo* (1999), *Macbeth* (1998), *Calisto, historia de un personaje* (1997), *Magallanes* (1997), *A noite de Molly Bloom* (1996), *Romeo, versión montesca de la Tragedia de Verona* (1996), *Naque* (1994), *Cloun Dei* (1ª versión, 1993), *Ki fatxiamu noi kui* (1992).



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Álvaro Lavín, Julio Salvatierra y Oscar Sánchez

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Producciones Cachivache

TELÉFONOS 913 677 129 • 607 946 226 • FAX: 914 088 153

CORREO POSTAL C/ Emilio Gastesi Fernández, 40 • 3º Pta. 7 • 28027 Madrid

CORREO ELECTRÓNICO: pcachivache@yahoo.es

WEB www.pcachivache.com

APUNTES SOBRE LA OBRA

La compañía ha querido acudir a lo que considera la fuente del mejor pensamiento contemporáneo en este autor y en esta novela en la que se reflexiona sobre la amistad, las relaciones sociales y sobre la base más profunda de la moralidad humana. Muy destacable, sin duda, el trabajo de los seis intérpretes así como la cuidada puesta en escena y producción que siempre acompaña los montajes de la compañía. Se trata, en definitiva, de una brillante e inteligente comedia, en la que unas historias se van encadenando con otras, mostrando con ironía los diferentes tipos humanos encajados y desencajados dentro de su condición social.

TEATRO

GÉNERO: DRAMA CONTEMPORÁNEO

ALMADÁN Y COLADA PRODUCCIONES

OBRA: BENT

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN: 1 HORA 35 MIN SIN INTERMEDIO

MARTES 17 • TEATRO GALILEO • 22,30 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Cuando vemos o escuchamos esta palabra por primera vez, en general, suponemos que es el nombre de alguien, seguramente el del protagonista de la obra. Sin embargo no es así, ya que estamos hablando de *bent* (con minúscula), que en inglés significa *torcido*, *desviado*, en contraposición a *straight*, que quiere decir *derecho*, *correcto*. ¿De qué *bent* habla entonces nuestra obra? Estamos en Berlín: es la noche del 30 de junio de 1934, una fecha que quedará en la historia con el nombre de La Noche de los Cuchillos Largos. Adolfo Hitler ordena la captura y asesinato del reconocido homosexual capitán Ernst Röhm (jefe de las SA) y también de su "entorno privado". Y a partir de ahí se inicia una encarnizada persecución contra los homosexuales (¡esos *desviados!*), tan feroz e irracional como la que se realiza contra los judíos, los gitanos, los polacos...

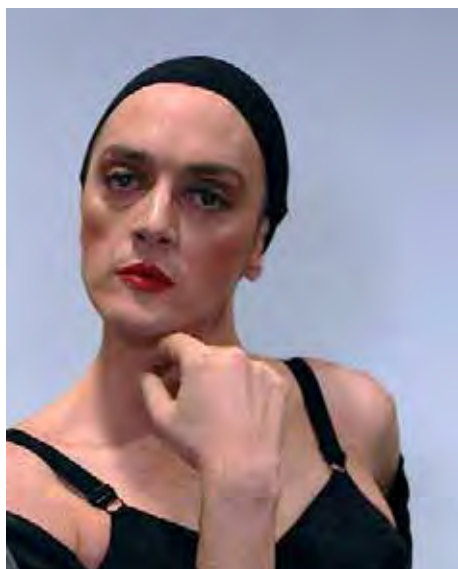
FICHA ARTÍSTICA

dirección Gina Piccirilli; *dramaturgia* Martin Sherman; *intérpretes* Borja Alonso, Juan Carlos Badillo, Luis Callejo, Daniel Freire, Miguel Galavis, Nacho Guerreros, Gonzalo Lisiardi, Oskar Redondo, Juan Simiedo; *piano* Diego Gonzalo Pérez; *vestuario* Alejandro Van Rooy; *luces y sonido* Eduardo Cueto; *producción* Almadán Producciones, Colada Producciones.



LA COMPAÑÍA

Hemos elegido trabajar en "cooperativa" con Colada Producciones y Almadán Producciones, como un sistema de producción alternativo al que actualmente impera en la producción de espectáculos; o sea, los actores aportan, como "capital", su trabajo y cobran en función de la taquilla. Esta asociación nos permite llevar adelante este espectáculo tan ambicioso, no sólo por su jerarquía artística y por el mensaje de que contiene *Bent*, sino como posibilidad real de seguir trabajando en lo que tanto nos apasiona: hacer teatro. Y contar historias, como esta, que retratan la necesidad de no olvidar el pasado, de reconocer las conquistas sociales presentes y de la obligación de afianzarlas en el futuro.



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Guillermo Pilosio • Alejandra Majluff • Julio Majluff

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Manuel Alvarez

TELÉFONOS 667 811 650 • 915 270 135 • 915 270 330

CORREO POSTAL Hortaleza, 104 • 4º 4ª • 28004 Madrid

CORREO ELECTRÓNICO manuel_alvarez@wanadoo.es • coladaproducciones@telefonica.net

APUNTES SOBRE LA OBRA

Proyecto de ambiciosa producción desde una compañía independiente con un resultado muy notable. Un punto fuerte del proyecto es el texto de Martin Sherman, que no sólo muestra otra mirada acerca del horror nazi menos conocida que la del exterminio judío, la del exterminio de homosexuales; sino que es, sobre todo una reflexión acerca del ser humano. La interpretación de los protagonistas y la belleza sobrecogedora de algunas escenas, que muestran auténticos aciertos de la dirección de Gina Piccirilli, son el otro punto fuerte de esta función.

TEATRO

GÉNERO: DRAMA CONTEMPORÁNEO

TRASPASOS KULTUR

OBRA: EL TIEMPO HERIDO

COMUNIDAD AUTÓNOMA: EUSKADI / PAÍS VASCO

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

MIÉRCOLES 18 • SALA CUARTA PARED • 17,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Una mañana, cuatro médicos sufren un accidente de tráfico en una inhóspita carretera del extrarradio de Madrid. En el accidente resulta muerto un joven árabe indocumentado que circulaba en bicicleta. Los médicos acaban de abandonar el hospital dónde han cubierto la guardia de noche; todos están cansados y el conductor, además, se encuentra bajo los efectos de un fuerte estimulante. Aislados en mitad de la nada, cerca sólo de una estación de tren que, sin embargo, se encuentra a más de cinco kilómetros, los médicos tratan de ponerse en contacto con Emergencias. Al hacerlo descubren que, en ese mismo momento, se está produciendo una cadena de atentados en trenes de cercanías. Es el 11 de marzo de 2004. Y mientras los cuatro médicos aguardan a ser rescatados, una serie de dudas empiezan a surgir entre ellos: ¿Qué hacía ese joven árabe allí, en mitad de ninguna parte? ¿Por qué no lleva documentación, ni dinero, ni siquiera unas llaves? ¿Y por qué iba en dirección opuesta a la estación de tren?

FICHA ARTÍSTICA

idea y dirección Mikel Gómez de Segura y José A. Pérez; *dramaturgia* José A. Pérez; *intérpretes* Zutoia Alarcía, José Ruiz De Azúa, Susana Hernáiz, Rafael Martín, ; *escenografía* Ernesto Iriarte; *diseño gráfico* Ángel Fdz. Ochoa; *diseño de luces* Oier Ituarte; *técnicos en gira* Colores S.L.; *producción* Charo Fernández Insausti

LA COMPAÑÍA

Creada por Mikel Gómez de Segura y Charo Fernández Insausti, esta compañía tiene una larga trayectoria tanto en danza como en teatro. En la actualidad, Traspasos centra su trabajo exclusivamente en el mundo teatral para apostar en sus producciones por el autor vivo y el trabajo actoral.

Ha realizado los montajes: *Mario, por alusión* (2004), *El Salvador* (2002), *El uno y el otro* (2001), *Pepe el Romano*. *La Sombra Blanca de Bernarda Alba* (2000), *Pasarela* (1997), *Aparecidas* (1995), *Sombrías*, 15 coreografías para el programa Goraintzi de ETB (1994), *Sísifo* (1993), *Coreografías* para Inauguración, Premio Donostia y Clausura en el 40º Festival Internacional de Cine de San Sebastián (1992), *Siellas* 16º Festival internacional de Teatro y Danza de Vitoria (1991), *Caballos al Viento* (1990), *Iendo* (1989).

DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Mikel Gómez de Segura y Charo Fernández Insausti

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Traspasos. Charo Fernández Insausti

TELÉFONOS 945 279 238 - 945 121 081 • 619 400 223

CORREO POSTAL c/ Antonio Sucre, 1 • bajo • 01003 Vitoria-Gasteiz

CORREO ELECTRÓNICO: charotraspasos@euskalnet.net

WEB www.traspasoskultur.com

APUNTES SOBRE LA OBRA

El espectáculo cuenta con una acertada dirección de Mikel Gómez de Segura, y una sobria y precisa interpretación de cuatro excelentes actores. El texto se sitúa en un contexto muy específico -estamento médico, 11-M-, fecha en la que casualmente se produce el atropello y muerte de un inmigrante árabe sin papeles. Discurso apasionante, no exento de contradicciones y fantasías donde la víctima se convierte en culpable, donde todo conduce hacia la necesidad de que prevalezca la historia oficial sobre los hechos reales, donde en definitiva la mentira se hace verdad.

TEATRO

GÉNERO: DRAMA CONTEMPORÁNEO

TITZINA TEATRE

OBRA: ENTRAÑAS

COMUNIDAD AUTÓNOMA: CATALUNYA / CATALUÑA

DURACIÓN: 1 HORA 30 MIN SIN INTERMEDIO

MIÉRCOLES 18 • TEATRO DE LA ABADÍA • 19,30 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Sole recibe la noticia inesperada de su embarazo, lo que provocará en ella la necesidad de un gran cambio. Huir de su entorno a la búsqueda de la verdadera historia de su abuelo, desaparecido en la guerra civil española, se convierte a partir de ese momento en su objetivo. Sole tiene que convivir con su nueva realidad de gestante y con el descubrimiento de lo que para ella había sido hasta ahora un tema lejano, "LA GUERRA".

Momentos cómicos y también emotivos marcan este viaje de una chica de Barcelona por su memoria familiar y sus miedos de futuro.

FICHA ARTÍSTICA

dirección Stefan Metz; *dramaturgia* Titzina Teatro; *intérpretes* Diego Lorca, Laia Martí, Pako Merino; *diseño de escenografía* Raimon Rius; *diseño de vestuario* Bárbara Glaenzel; *diseño de luces* Raimon Rius; *producción* Titzina Teatro.



LA COMPAÑÍA

La compañía TITZINA TEATRO se funda en Agosto del 2001 por los actores Diego Lorca y Pako Merino. Tras estudiar y trabajar durante varios años en diversas compañías españolas se conocen en 1999, en la Escuela Internacional de Teatro Jacques Lecoq (París). Tras su experiencia en París se integran en la compañía inglesa Angel-exit, con la que obtienen grandes éxitos en el Festival Internacional de Teatro de Edimburgo 2001 (Escocia). Una vez finalizado el festival deciden volver a España y crear TITZINA TEATRO, una nueva agrupación teatral con la que pretenden difundir un estilo propio: un estilo vivo y creativo capaz de sobrepasar las fronteras de la lengua; un teatro poético, abierto a todos los públicos, en el que se impulsa la fusión de diferentes disciplinas (teatro, danza y música) utilizando el clown, la Commedia dell'Arte, los Buffones y el Melodrama como motor de su creación.

Con su primera producción, *Folie a Deux. Sueños de Psiquiátrico*, han obtenido los siguientes premios: Premio mejor espectáculo 2005 asociación de espectadores, Teatre del Mar (Palma de Mallorca); Premio ARTEZ espectáculo revelación 2004; Premio Sant Miguel mejor espectáculo de sala XXIII Fira Tàrrrega 2003; Premio mejor obra XVII feria de Teatro de Aragón 2003; Premio mejor interpretación masculina VI certamen nacional de teatro GARNACHA de Rioja (Haro 2003); Premio del público XXV Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita Guadalajara 2003; Segon premi a la millor obra XXV Certamen Nacional de Teatro Arcipreste de Hita Guadalajara 2003.

DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Diego Lorca y Pako Merino

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Julio Perugorria Larrinaga

TELÉFONOS 946 816 743 / 609 457 575 •

CORREO POSTAL Erretentxu, 32 • bajo • 48200 Durango - Bizkaia

CORREO ELECTRÓNICO: jpproducciones@jpproducciones.com

WEB www.titzinateatro.com • www.jpproducciones.com



APUNTES SOBRE LA OBRA

Es esta una propuesta que se acaba de estrenar en Santander y cuyo estreno despierta gran expectación dado que su anterior montaje Folie a Deux/sueños de psiquiátrico, fue sin duda el espectáculo revelación del año 2003. En esta ocasión profundizan acerca de la guerra. Una de las características que más sorprende de estos actores es su gran versatilidad, gracias a un dominio extraordinario de cuerpo y voz. Otra es la sencillez de los montajes donde destaca fundamentalmente la fuerza interpretativa, sobre elementos escenográficos o más visuales.

DANZA

GÉNERO: FLAMENCO

BALLET FLAMENCO JOSÉ PORCEL

OBRA: LIENZOS

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN : 1 HORA SIN INTERMEDIO

MIÉRCOLES 18 • TEATRO GALILEO • 22,30 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Lienzos es un espectáculo basado, en la danza, el diseño y la pintura, en un intento de reproducir los trazados y los momentos de inspiración de pintores como Goya, Sorolla, Klimt, Kandinsky que junto con la explosión de colores del vestuario hacen de este un cuadro en movimiento que se va pintando al ritmo del baile flamenco.

FICHA ARTÍSTICA

coreografía y dirección José Porcel; *música* Paco Vidal, Pablo García; *baile* Leticia Calatayud, Celia Pareja, José Porcel; *cante* Mara Rey, Leo Muñoz "Gori"; *guitarra* Paco Vidal; *flauta* Omar Acosta; *percusión* Javier Requena; *diseño de vestuario* Agatha Ruiz de la Prada; *diseño de luces* Ximo Rojo; *diseño de escenografía* J.Porcel, X.Rojo; *fotografía* Jesús Vallinas; *producción* Jose Porcel



LA COMPAÑÍA

Nace en Sevilla. Comienza sus estudios de danza a los dieciséis años . Se traslada a Madrid y sigue sus estudios con Paco Romero, Isabel Quintero, Cristóbal Reyes, P. Azorín y J. Granero. Interpreta como primer bailarín dentro del BNE. "Farruca" y "Danza y Tronío" en capas. En diciembre de 1999 baila como solista de la Cia Rafael Aguilar, interpretando a Torero en "Carmen". En el 2000 baila como solista con la Filarmónica de Los Ángeles en Hollywood, bajo la dirección del maestro Héctor Zaraspe. En ese mismo año es contratado como primer bailarín en la compañía de Antonio Márquez, actuando entre otros importantes escenarios, en la Ópera de París. A finales del año 2001 inicia su carrera en solitario y bajo el nombre de "Zincali" crea un espectáculo basado en las raíces más profundas del flamenco, contando con coreógrafos de la talla de Antonio Canales, Israel Gallván, Fernando Romero, Currillo, Beatriz Martín, I.Bayón. En el año 2003 crea su segundo espectáculo "Pies en la Tierra", cuyo estreno mundial tiene lugar en el Festival de Madrid en Danza, realizando luego una gira nacional. En Marzo de 2004, José Porcel es nominado a la final de los Premios Escénicos de la Comunidad Valenciana, en las categorías de Mejor Bailarín y Mejor Dirección Coreográfica. En 2005 se encuentra de gira por América con el espectáculo "Pies en la Tierra".



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA José Antonio Porcel Pérez

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Teresa de Juan Producciones y Espectáculos

TELÉFONOS 618 345 588 • 912 297 388 • 963 526 304 • 658 778 975

CORREO POSTAL C. Colón, 78 • puerta 8 • 46004 Valencia

CORREO ELECTRÓNICO: teresa_de_juan@espectaculosteatrales.e.telefonica.net
tdj@espectaculosteatrales.e.telefonica.net

APUNTES SOBRE LA OBRA

José Porcel, bailar, coreógrafo y creador de notable currículum, inicia en el 2001 su carrera en solitario con propio Ballet Flamenco. Cada una de sus nuevas propuestas lleva el sello de riesgo en la escena, en las músicas y en las coreografías. Vanguardista e innovador incansable ha reunido en este espectáculo distintos palos del flamenco -guajira, seguirilla, taranto, soleá, fandango, alegrías- enlazándolos con la obra de grandes pintores como Goya, Sorolla, Klimt, Kandinsky; y aderezado todo ello con un diseño de luz y vestuario de Agatha Ruiz de la Prada, que infunde a la obra un gran colorido e impacto.

TEATRO

G É N E R O : D R A M A

GUINDALERA TEATRO

OBRA: EN TORNO A LA GAVIOTA

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN: 1 HORA 30 MIN SIN INTERMEDIO

JUEVES 19 • REAL COLISEO CARLOS III • 12,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Poniendo el acento en los seis protagonistas de la Gaviota de Chejov, la propuesta escénica acentúa la mirada sobre el complejo mundo del alma humana de estos personajes. Desde una desnuda cercanía, sin recato alguno, el público ve como viven sus sueños y esperanzas, como muestran la vida del artista preocupado por su éxito personal y sus aspiraciones amorosas y mientras lo hace descubre que, como ellos, todos nosotros nos enfrentamos a las mismas resistencias para alcanzar nuestras ambiciones como artistas o seres humanos, agradeciendo la calidad humana y el gran sentido del humor chejoviano en la soledad de un mundo hostil.

FICHA ARTÍSTICA

dirección JUAN PASTOR; *música* Pedro Ojesto, Marisa Moro; *intérpretes* Josep Albert, Ana Alonso, Raúl Fernández, Ana Miranda, María Pastor, Alex Tormo; *diseño de escenografía* Juan Pastor/Pablo Jaenicke; *diseño de vestuario* Lupe Estévez; *diseño de luces* Sofía Pérez Arrabal; *regiduría* Sofía Pérez Arrabal; *producción* María Ordás; *coordinación* Teresa Valentín-Gamazo.



LA COMPAÑÍA

GUINDALERA ESCENA ABIERTA, Proyecto impulsado y dirigido por Teresa Valentín-Gamazo y Juan Pastor. Surge de la colaboración entre dos organizaciones: la Asociación Cultural (Plataforma de Artes Escénicas) Escena Abierta constituida en 1996 y la compañía de Teatro Guindalera TC SL creada en 1994. En septiembre de 2003 abren un singular espacio escénico en "La Guindalera", pequeño anexo del barrio de Salamanca, en Madrid, denominado así en memoria de lo que en tiempos fue zona de huertos ("jardín de cerezos"). Centro de creación, formación y desarrollo de proyectos escénicos acoge: una compañía estable de teatro, una sala de teatro, un estudio de actores y una plataforma de proyectos.

Bajo la dirección de Juan Pastor, la COMPAÑÍA GUINDALERA aglutina a un equipo de actores y gestores que acumulan años de trabajo en común y entre los que existe una sintonía en la forma de abordar el hecho teatral. Entre sus últimos montajes recordamos *Bailando en Lughnasa*, de Brian Friel, *Bodas de Sangre*, de Federico García Lorca, *Cruzadas*, de Michel Azama, *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, *Animales Nocturnos*, de Juan Mayorga, *Proceso por la sombra de un burro*, de Dürrenmatt, *Laberinto de Amor*, de Cervantes, *La larga cena de Navidad*, de T. Wilder...



DATOS DE CONTACTO

DIRECCIÓN DE LA COMPAÑÍA Teresa Valentín-Gamazo y Juan Pastor
DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN GUINDALERA, T.C., S.L. María Ordás
TELÉFONOS 913 615 521
CORREO POSTAL C/ Martínez Izquierdo, 20 • bajo • 28028 Madrid
CORREO ELECTRÓNICO: produccion@guindalera.com
WEB www.guindalera.com/guindalera

APUNTES SOBRE LA OBRA

Es esta una versión que busca la esencia de este maravilloso texto de Chejov que nos habla de cómo se enfrenta el ser humano al arte, al amor, a sus sueños, a la fama, a las relaciones familiares, en definitiva a la vida y ... a la muerte. La versión muestra el deseo de profundizar en estos personajes porque, como ellos, nos enfrentamos a las mismas resistencias para alcanzar nuestras ambiciones como artistas y seres humanos. Muy destacables las interpretaciones de Nina y de Treplev. Todos los elementos están muy cuidados y obtienen un resultado notable.

DANZA

GÉNERO: CABARET HIP HOP

DANI PANNULLO DANCETHEATRE CO.

OBRA: TIRANAH, CABARET HIP HOP

COMUNIDAD AUTÓNOMA: MADRID

DURACIÓN: 1 HORA SIN INTERMEDIO

JUEVES 19 • TEATRO GALILEO • 18,00 H.



EL ESPECTÁCULO

SINOPSIS

Tiranah es una versión contemporánea del cabaret tal y como Dani Pannullo lo interpreta en el siglo XXI, aunque él prefiere denominarlo *Teatro Hip-Hop*. En él las canciones satíricas del Berlín de los años 30 dejan paso al nuevo ritmo urbano de denuncia, el hip-hop. Todo el espectáculo fue creado por la compañía desarrollando la intuición y el método. Las composiciones del espectáculo, creadas todas ellas por DNOE, encierran un mensaje de rebelión y protesta que tocan algunos de los temas más sensibles del momento que nos ha tocado vivir: malos tratos, pacifismo, autoestima de las mujeres, solidaridad en el mundo, desde una nueva perspectiva y con una cuidadísima puesta en escena. Dani Pannullo demuestra en esta pieza su virtuosismo en la creación de poesía visual y mundos imaginarios sin olvidar su principal fuente de inspiración: la calle.

FICHA ARTÍSTICA

dirección Dani Pannullo; **cantante** Dnoe; **bailarines** Elías Aguirre, Itxaso A. Cano; **producción** Carmen Gárate; **video** Linda D'Onofrio; **diseño de sonido** J.J. Valmorisco; **iluminación** Maxi Gilbert; **escenografía** Carmen Gárate, Dani Pannullo; **vestuario** Adidas, Davidelfín, Lamadrina, Laetitia; **técnico de sonido** Sergio Rojas Rodríguez; **foto** Nacho Urbón, Jean Pierre Ledos.



LA COMPAÑÍA

Dani Pannullo Dancetheatre Company, fundada en 1999, se fue nutriendo desde el principio de bailarines provenientes de las más variadas disciplinas: break-dance, danza contemporánea; butoh japonés; gimnasia rítmica y performance. Asimismo, la selección musical abarca un amplio espectro que va desde jazz, hip-hop, música abstracta, electroacústica, músicas populares...

Dani Pannullo sintió la necesidad de trasladar a la escena todo su universo estético y vital, introduciendo por vez primera en España un concepto de espectáculo hasta entonces desconocido.

Ha creado los espectáculos *Desordances_1* (nov2005), *Quijote Hip-Hop* (jun2005), *Tiranah, Cabaret Hip-Hop* (ene2005), *Oro Negro* (2004), *Orden de Aparición* (2003), *YUKKURI, from break-dance to Butoh* (2000) y *Communion* (1999).



DATOS DE CONTACTO

DIRECTOR DE LA COMPAÑÍA Dani Pannullo

DISTRIBUCIÓN Y CONTRATACIÓN Claudia Morgana. Danzas del Mundo SL

TELÉFONOS 678 581 018 • FAX 914 359 541

CORREO POSTAL C/Núñez de Balboa 44 • 5 Ext..izq • 28001 Madrid

CORREO ELECTRÓNICO cia.pannullo@danzasdelmundo.com

claudiamorgana@danzasdelmundo.com

WEB www.danzasdelmundo.com • www.danipannullo.com

APUNTES SOBRE LA OBRA

Una propuesta muy actual, la Danza Urbana, dispuesta a sensibilizar nuevos públicos, de la mano de uno de uno de sus mejores representantes. Se trata de una exhibición de danza, música y teatro con una puesta en escena íntima. Una suerte de cabaret del s.XXI, o Teatro de Hip-Hop, con un mensaje de rebelión y protesta que toca temas muy actuales. Todo ello fruto del trabajo de investigación en torno a los distintos lenguajes y tendencias de la danza, inspiradas en la poesía urbana, que nace de las vivencias del individuo en las grandes ciudades y servido con una cuidadísima y estudiada puesta en escena.

COMPAÑÍAS ASOCIADAS A ARTEMAD

ASOCIACIÓN DE EMPRESAS PRODUCTORAS DE ARTES ESCÉNICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

A

TEATRO DEL ASTILLERO

Responsable: Inmaculada Alvear
c/ La Palma, 18 • 2º Dcha. • 28004 Madrid
Tel: 915 215 787 • Móvil: 667 010 179
teatroastillero@yahoo.com
www.geocities.com/teatroastillero

C

PRODUCCIONES CACHIVACHE

Responsable: Eladio Sánchez
c/ Emilio Gastesi Fernández, 40 • 3º 7ª
28027 Madrid
Tel: 913 677 129 • Fax: 914 088 153
Móvil: 607 946 226
pcachivache@yahoo.es
www.pcachivache.com

TEATRO CAMBALEO

Responsable: Antonio Sarrío
Apdo. Correos: 280 • 28300 Aranjuez
Tel: 918 921 793 • Fax: 918 921 877
cambaleo@arrakis.es
www.cambaleo.com

CHIKIVITRUEQUE

Responsable: Andrés Vicente García
C/ Cristo de la Luz, 1 • 2ºC • 28026 Madrid
Móvil: 647 530 794 • Tel/Fax: 915 002 929
anviga@eresmas.net

CUARTA PARED

Responsable: Francisco García
c/ Ercilla, 17 • 28005 Madrid
Tel: 915 172 317 • Fax: 915 171 144
info@cuartapared.es
www.cuartapared.es

D

TEATRO DEL DUENDE

Responsable: Jesús García Salgado
Ladera de los Almendros, 22 F • 5º 13
28032 Madrid
Tel: 917 515 294
teatrodelduende@teatrodelduende.com
www.teatrodelduende.com

E

ESCENA TURÍSTICA

Responsable: Carlos Cuadros
c/ Montera 25-27 • 4º oficina 3 • 28013 Madrid
Tel: 915 217 065
info@escenaturistica.es
www.escenaturistica.es

F

LA FÁBRICA DE SUEÑOS

Responsable: Marisa Tejada
c/ Montera 25-27 • 4º oficina 3 • 28013 Madrid
Tel: 917 192 397 • Móvil: 629 014 995
fabricadesuenyos@yahoo.es
www.duendedelglobo.com

FACTORÍA TEATRO

Responsable: Gonzala Martín • Salvador Sanz
c/ Desengaño, 12 • 2º 8 • 28004 Madrid
Tel: 915 226 290 • Móvil: 629 216 744
factoriateatro@wanadoo.es
www.factoriateatro.com

EL TEATRO DEL FINIKITO

Responsable: David Sanz
Ctra. Alcalá Arganda. Kmt. 2.200
Centro de Artesanía, Módulo 8.6
28803 Alcalá de Henares
Tel: 918 893 039 • Fax: 918 828 160
Móvil: 649 050 688

laoficina@elteatrodelfinikito.com
commedia@elteatrodelfinikito.com
www.elteatrodelfinikito.com

G

GUINDALERA

Responsable: Juan Pastor • Teresa Valentín-Gamazo
c/ Martínez Izquierdo, 20 • 28028 Madrid
Tel: 916 315 521 • Fax: 917 130 271
info@guindalera.com
www.guindalera.com

GURDULÚ

Responsable: Ángela Álvarez
c/ Tirso De Molina, 4 • 28912 Madrid
Tel: 916 947 554 • Fax: 916 939 651
gurdulu@wanadoo.es

I

PRODUCCIONES INCONSTANTES

Responsables: Emilio del Valle • Carolina Solas
c/ Matilde Hernández, 75 • Esc.Dcha., 4º Dcha.
28025 Madrid
Tel: 914 622 083 • Fax: 915 525 693

M

TEATRO MERIDIONAL

Responsables: Álvaro Lavín • Julio Salvatierra • Oscar Sánchez Zafra
Paseo de la Chopera, 49 • 4º A • 28045 Madrid
Tel/Fax: 915 170 951 • 914 733 211
Móvil: 690 822 001 / 002 / 003
tmeridional@hotmail.com
www.teatromeridional.com

METAMORFOSIS PRODUCCIONES TEATRALES

Responsables: Yiyo Alonso • Juan Alberto López
c/ Puerto del Milagro, 6 • Portal 4 • 11 A
28018 Madrid
Tel: 917 789 766 • Móvil: 630 641 448
metamorfosispt@hotmail.com
metamorfosisiteatro.com

PRODUCCIONES MICOMICIÓN

Responsables: Mariano Llorente • Laila Ripoll
c/ Jesús y María, 27 • 3º Izda. • 28012 Madrid
Tel: 915 303 547 • Fax: 913 808 237
Móvil: 609 218 544
teatromicomicon@eresmas.com
llorepol@hotmail.com

EL MONTACARGAS

Responsables: Manuel Fernández • Aurora Navarro
c/ Antillón, 19 • 28011 Madrid
Tel: 915 261 173 • Fax: 914 632 207
elmontacargas@yahoo.es

MORBORIA

Responsable: Fernando Aguado • Eva del Palacio
c/ Villamanín, 14 • 2º D • 28011 Madrid
Tel/Fax: 914 639 077 • Móvil: 609 117 681
morbora@morbora.com
www.morbora.com

P

PASIÓN ARTE

Responsable: Alex Graneri
Plaza de la Encarnación, 2 Local • 28013 Madrid
Tel: 915 401 117 • Fax: 915 401 118
pasionarte@pasionarte.es
www.pasionarte.es

R

RACATA CAPRICANTE

Responsable: Javier Ortiz
Plaza Valle Suchil, 20 • 28015 Madrid

Móvil: 636 001 279 87
teatorakata@yahoo.es

EL RETABLO

Responsable: Pablo Vergne
c/ Santa Rosa, 12
28200 San Lorenzo de El Escorial
Tel/Fax: 918 908 163 • Móvil: 619 257 287
elretablo@jazzfree.com

S

7 TEATRO

Responsable: Miguel Álvarez • Rafael Esteban
Cuijada de Pandiellos, 58 • 28053 Madrid
Tel/Fax: 915 008 062 • Móvil: 676 024 662
rafa@7teatro.com
www.7teatro.com

SOL Y TIERRA

Responsable: Víctor Torre
c/ Mayor, 9 • 28170 Valdepiélagos
Tel: 918 416 045 • Fax: 918 416 129
solytierra@solytierra.com
www.solytierra.com

T

LA TARTANA

Responsable: Juan Muñoz
c/ Pradillo, 12 • 28002 Madrid
Tel: 914 169 011 • Fax: 914 169 968
latartana@teatropradillo.com
www.teatropradillo.com

TELA-KATOLA

Responsable: Pablo Muñoz
Conde de Miranda 1 • 1º 19 • 28005 Madrid
Tel: 913 668 056
contacto@tela-katola.com
www.tela-katola.com

TEATRO TYL TYL

Responsable: Pury Estalayo • Daniel Lovecchio
c/Iglesia, nº 4 • 28600 Navalcarnero
Tel: 918 114 055 • Fax: 918 114 847
teatrotyltyl@ctv.es
www.tyltyl.org

U

UROC TEATRO

Responsable: Petra Martínez
c/ Infantas, 19 • 3 Dcha. H • 28004 Madrid
Tel: 915 213 296 • Fax: 915 213 273
uroc@inicia.es

Y

PRODUCCIONES YLLANA

Responsable: Marcos Ottone
c/ Pez, 10 • 28004 Madrid
Tel: 915 317 693 • Fax: 915 216 879
info@yllana.com • teatroalfil@wanadoo.es
www.yllana.com

Z

TEATRO CLÁSICO ZAMPANÓ

Responsable: Amaya Curieses • José Maya
c/ Embajadores, 9 • 28012 Madrid
Tel/Fax: 913 662 847 • Móvil: 696 94 66 25
acurieses@ya.com

ZASCANDIL

Responsable: Chema Adeva
c/ Discóbolo, 33 • 28022 Madrid
Tel/Fax: 913 204 699 • Móvil: 669 389 759
zascandil@zascandil.org
www.zascandil.org

FERIAS DE ARTES ESCÉNICAS

DEL ESTADO ESPAÑOL

calendario 2006

ENERO

2ª FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID

16 al 19 de enero de 2006

www.artemad.com/laferia.html

FEBRERO

15ª FERIA EUROPEA DE TEATRO PARA NIÑOS Y NIÑAS

FETEN

12 al 17 de febrero de 2006

www.gjjon.es/feten

ABRIL

13ª FERIA DE TEATRO DE GALICIA

abril/mayo 2006

www.feiradoteatro.com

MAYO

16ª FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA

4 al 7 de mayo 2006

www.titelleslleida.com

16ª FIRA D'ARTS ESCÈNIQUES DE LA

COMUNITAT VALENCIANA

MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI

24 al 27 de mayo de 2006

www.mostrateatre.com

JUNIO

7ª FERIA DE ARTISTAS CALLEJEROS DEL HUMOR DE LEIOA

UMORE AZOKA

1 al 4 de Junio de 2006

www.umoreazoka.org

JULIO

23ª FERIA DE TEATRO EN EL SUR

3 al 7 de julio de 2006

www.teatrosur.com

11ª FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO DE SAN SEBASTIÁN -

DONOSTIAKO ANTZERKI

11 al 15 de julio de 2006

www.antzerki.com

AGOSTO

9ª FERIA DE TEATRO DE CIUDAD RODRIGO

22 al 26 de agosto de 2006

www.ciudadrodrigo.net/feriateatro/

SEPTIEMBRE

26ª FIRA DE TEATRE AL CARRER DE TARREGA

7 al 10 de septiembre de 2006

www.firatarrega.com

11ª FIRA DE TEATRE DE MANACOR

27 de septiembre al 1 de octubre

www.teatredemanacor.com

OCTUBRE

11ª FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA

2 al 6 de octubre de 2006

www.feriadeteatro.aragon.es

10ª FERIA DE TEATRO DE CASTILLA- LA MANCHA

23 al 27 de octubre 2006

feriadeteatro@jccm.es

www.jccm.es/cultura