



Dirección: Mariano de Paco
Serrano
Coordinación: Isabel Fernández
Secretaría: Idoia Ruiz de Lara
Dirección técnica: Tecnifront
Diseño gráfico: Albert Buendía
Web: DT informática

Organiza: ARTEMAD

artes escénicas



7ª Edición

Del 24 al 27 de enero de 2011

www.madferia.com



Fecha:

El Quijote, alcohólicos
anónimos y otros

Hora:

Teatro:

Fecha:

El Quijote, alcohólicos
anónimos y otros

Hora:

Teatro:

Compañía:	Nacho Vilar Producciones
Autor:	Bolevlav Polivka
Director:	Enrique Martínez, Antón Valén, Juan Pedro Romera
Duración:	90 minutos
Género:	Comedia
Procedencia:	Murcia
Mail Cía.:	nachovilar@nachovilar.com
Teléfono Cía.:	968 21 93 05
Datos distribuidor:	Nacho Vilar

Sinopsis

Un centro internacional para la desintoxicación de alcohólicos va a proceder al estreno de un espectáculo realizado por los propios internos. Se trata de una terapia que el director del centro (antiguo alcohólico) cree que le vendrá bien para su futura reinserción a la sociedad. Con este motivo van a realizar una versión de DON QUIJOTE.

Ficha artística:

Texto y dirección:	Enrique Martínez, Antón Valén, Juan Pedro Romera
Reparto:	Enrique Martínez, Antón Valén, Juan Pedro Romera, Sergio Alarcón
Iluminación-Diseño:	José Manuel Guerra
Técnico- Iluminación:	Raúl Sáez
Producción:	Nacho Vilar
Escenografía:	Palco CB y Antonio Albuja
Vestuario:	Palco CB y Celia Rodríguez



VALORACIÓN:

NOTAS:



Fecha:
 Hora:
 Teatro:

Familia en Construcción

Compañía:	Factoría teatro
Autor:	Gonzala Martín Scherman
Director:	Gonzala Martín Scherman
Duración:	70 minutos
Género:	comedia con trazos dramáticos
Procedencia:	Madrid
Mail Cía.:	factoriateatro@factoriateatro.com
Teléfono Cía.:	91 522 62 90 y 635534587-6
Datos distribuidor:	La compañía



Fecha:
 Hora:
 Teatro:

Familia en Construcción

Sinopsis

Un teatro abarrotado de bártulos, un grupo de actores improvisando una familia. Fluyen los temas y los personajes: la madre y su soledad, el pique entre los hermanos, el padre y sus sermones, la suegra y su matraca, la nuera agobiada, el hijo gay o la incansable abuela que no se calla ni muerta. Un recorrido, con saltos de la risa al melodrama, por tres generaciones de una misma familia, que perfectamente podría ser la tuya. ¿Te atreves a verlo?

Ficha artística:

Texto y dirección:	Gonzala Martin Scherman
Reparto:	Silvia García de Pé, Iván Ugalde, Victoria Teijeiro, Chendo Lestao, Salvador Sanz
Movimiento escénico:	M ^a Eugenia de Castilla
Iluminación:	José Ignacio Tofé
Vestuario:	Juan Ortega
Producción:	Factoría teatro
Escenografía y gráfica:	Arturo Martín Burgos



VALORACIÓN:

NOTAS:

fecha:	
Hora	
Teatro	

4.48 Psicosis

Compañía:	Teatro En tránsito
Autor:	Sarah Kane
Director:	Carlos Aladro
Duración:	60 minutos
Género:	Drama
Procedencia:	Madrid
Mail Cía.:	produccionentransito@gmail.com
Teléfono Cía.:	610 761 686
Datos distribuidor:	Federico Aladro

VALORACIÓN:

fecha:	
Hora	
Teatro	

4.48 Psicosis

Sinopsis

4.48 Psicosis es un viaje a la mente de una persona cuando ya no distingue lo real de lo imaginario, los recuerdos de la fantasía, los sueños de las pesadillas. El canto desesperado de quien vive y se siente en la frontera, en el límite de sus posibilidades reales de seguir intentando existir. El reflejo de una humanidad que se autodestruye de la locura al suicidio. Una metáfora y una advertencia sobre el presente y el futuro. Una "obra maestra", según Harold Pinter.

Ficha artística:

Dirección:	Carlos Aladro
Interpretación:	Beatriz Argüello
Traducción:	Carla Matteini
Iluminación:	Ion Aníbal
Escenografía y vestuario:	Cecilia H. Molano
Dirección de producción:	Federico Aladro
Ayudante de producción:	Carlota Gaviño
Diseño gráfico:	Cecilia H. Molano
Fotografía:	Juan Villanueva

NOTAS:



fecha:
Hora
Teatro

Auto de la Sibila
Casandra

Compañía:	Nao d'amores
Autor:	Gil Vicente
Director:	Ana Zamora
Duración:	60 minutos
Género:	Teatro con música en directo
Procedencia:	Madrid
Mail Cía.:	produccion@naodamores.com
Teléfono Cía.:	921 46 23 19/ 676 81 32 02
Datos distribuidor:	Emilia Yagüe

VALORACIÓN:



fecha:
Hora
Teatro

Auto de la Sibila
Casandra

Sinopsis

El "Auto de la Sibila Casandra", de Gil Vicente (s.XVI) es la primera obra peninsular en tratar un tema abiertamente feminista: el derecho de la mujer a elegir libremente su destino, al margen de convenciones sociales. Se trata de una mezcla de sátira moral, escenas cómicas, intriga doméstica, y escenas religiosas, que convierten este auto en un híbrido de moralidad, comedia y misterio, en el cual se complementan dos estratos: el litúrgico, y el cómico y profano.

La compañía "Nao d'amores", bajo la dirección de Ana Zamora, se enfrenta a esta pequeña joya dramática, para ofrecernos una propuesta escénica que, integrando la música en directo, nos hará disfrutar de los referentes renacentistas desde parámetros absolutamente contemporáneos

Ficha artística:

Versión y dirección:	Ana Zamora
Reparto:	David Faraco, Luis Moreno, Elena Rayos, Alejandro Sigüenza, Juan Pedro Schwartz
Interpretación musical:	Sofía Alegre (viola de gamba) Eva Jornet (flautas) Isabel Zamora (clave)
Iluminación:	Miguel Angel Camacho (a.a.i)
Vestuario:	Deborah Macías
Producción:	Miguel Ángel Alcántara - Noviembre teatro
Títeres:	David Faraco

fecha:

Hora

Teatro

Muda

Compañía:	Pablo Messiez- Teatro Pradillo
Autor:	Pablo Messiez
Director:	Pablo Messiez
Duración:	70 minutos
Género:	Comedia dramática
Procedencia:	Madrid
Mail Cía.:	ferorazi@gmail.com.
Teléfono Cía.:	699 797 441
Datos distribuidor:	Teatro Pradillo

VALORACIÓN:

fecha:

Hora

Teatro

Muda

Sinopsis

Ana tiene un mal día. Hace mucho que todos los días son malos. Ana se mueve, se cambia de casa, se muda. Hasta que por fin llega al sitio que cree buscar: un estudio en pleno centro porteño. Allí, la vecina de arriba y el encargado del edificio aplacarán sus propias soledades a fuerza de colmar a Ana con relatos. Las ficciones propias, las ajenas, las involuntarias y las premeditadas se convertirán en el motor de la vida, en la materia compartida que les permitirá dejar de estar solos. Porque con *Muda*, su nuevo proyecto de dramaturgia y dirección, Pablo Messiez lleva al escenario una obra sobre el poder sanador de las ficciones. Despojada de artificios y estructurada en torno al texto y los actores, *Muda* se emparenta con el trabajo de la última generación de creadores argentinos y sorprende por su unicidad y frescura.

Ficha artística:

Autor y dirección:

Pablo Messiez

Reparto:

Fernanda Orazi, Marianela Pensado, Oscar Velado

Diseño de iluminación:

Paloma Parra

Producción:

Teatro Pradillo



fecha:	Mucho ruido y pocas nueces
Hora	
Teatro	

Compañía:	Factoría Estival de Arte. Compañía residente del Centro Cultural Orcasur. Distrito de Usera.
Autor:	Jacinto Benavente y William Shakespeare
Director:	Ainhoa Amestoy
Duración:	1 hora y quince minutos
Género:	Comedia
Procedencia:	Madrid
Mail Cía.:	ainhoa.amestoy@gmail.com
Teléfono Cía.:	678 41 15 80
Datos distribuidor:	Ainhoa Amestoy y Alejandro de Juanes



fecha:	Mucho ruido y pocas nueces
Hora	
Teatro	

Sinopsis

Una deliciosa comedia centrada en las relaciones entre cuatro entrañables personajes del Renacimiento Italiano. Celia, la duquesa, tratará de que su dama más próxima se enamore del mejor amigo de su esposo; tarea difícil dado que los personajes inicialmente se detestan. Todo ello en una puesta en escena acompañada por música en directo y un continuo juego con el mundo del artefacto teatral.

Ficha artística:

Reparto:	Paloma Mozo, Tomás Repila, Ainhoa Amestoy, Jesús Asensi, Miguel Tubía
Diseño de iluminación	Marta Graña.
Diseño de vestuario	Sol Curiel y Ainhoa Amestoy.
Realización de vestuario	Taller Sol Curiel y José Pastor.
Dirección técnica	Otto.
Ayudantía de dirección	Ana Carril.
Ayudantía de producción	David Velasco.
Dirección escénica y adaptación	Ainhoa Amestoy
Producción	Factoría Estival de arte
