

 **CALTEATRE**

presenta



# MENTIRA COCHINA

¿Se puede vivir dentro  
de una mentira?



## INTRODUCCIÓN

Stories o Reels en Instagram, bailes o coreografías en Tik Tok, retos virales en Youtube, videojuegos e infinidad de páginas web. Muchos niños y niñas pasan horas y horas conectados a dispositivos móviles. La nueva manera de relacionarnos ha hecho que las redes sociales y los contenidos digitales estén mucho más presentes y se conviertan en una de las fuentes principales de información de los niños, niñas y adolescentes para conocer el mundo y lo que los rodea.

*“Sabemos mucho de mentiras, cómo diseñarlas y cómo construirlas. Mentiras como casas, de todos los tamaños y colores”*

Esta puerta digital hace que estén en contacto permanente con contenidos que, en muchas ocasiones, pueden ser engañosos o noticias falsas. En consecuencia nos preguntamos, **¿Quién dice la verdad? ¿Cómo podemos fomentar el pensamiento crítico en los niños y niñas?**

Los conceptos de verdad y mentira, tan polarizados, tan blanco o negro, impiden a los pequeños ser capaces de descubrir que hay una gran escala de grises en medio y que la única manera de encontrarlos es plantearse la posibilidad de la DUDA.

**Y entonces, ¿qué es la verdad?**



# SINOPSIS

¿Quién no ha dicho nunca una mentira? Quien diga que nunca ha mentido en la escuela, en la calle, en casa, jugando al fútbol o al parchís, estará mintiendo. Mienten en la tele y en internet. Los cuentos son una mentira. Mentiras que esconden verdades. Verdades que esconden mentiras.

MENTIRA COCHINA es un espectáculo que propone una reflexión sobre la mentira y la verdad a partir de la historia de un niño que rechaza su realidad. Dos arquitectos, expertos en crear mentiras, le ayudarán a crear una nueva identidad. ¿Se aguantará la mentira?

## DESCRIPCIÓN

Durante la infancia hemos escuchado muchas veces “Di la verdad” o “No digas mentiras”. Como si la verdad fuera un diamante, una cosa clara y limpia, que existe o no existe.

Referentes tan conocidos como Pinocho o Pedro y el Lobo nos enseñan que mentir está mal, y que siempre se tiene que decir la verdad, como si la verdad fuera una cosa universal. Pero la verdad es mutable y subjetiva.

*“Entre la realidad y la mentira, ¿qué elegirías?”*

Nuestro alrededor está lleno de mentiras que esconden verdades y, también, verdades que ocultan mentiras. A medida que nos hacemos mayores y maduros nos damos cuenta que la verdad ni es tan perfecta como nos hacen creer ni camina en una sola dirección.

Por eso proponemos **plantear la posibilidad de la DUDA y lo que es más importante; generar pensamiento crítico.**

**Entonces, ¿dónde está la verdad?**



# ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico es versátil y se transforma a lo largo del espectáculo acompañando el desarrollo de la dramaturgia y generando espacios metafóricos y poéticos.

Usamos líneas limpias que definirán el espacio donde transcurre cada escena. Es la combinación de estas líneas las que generan los diferentes espacios: desde un taller de arquitectura a una gran casa como metáfora de una gran mentira creada por el protagonista de la historia.

*“Para hacer una mentira, primero hay que saber cuál es la verdad y después, cambiarla un poquito.”*

Tanto el espacio escénico como los títeres son blancos como símil de la realidad. Posteriormente aparecen los metacrilatos de varios colores (tomando como inspiración los filtros usados en las redes sociales) para la construcción de mentiras. De esta manera se crean dos focos: uno visual y otro conceptual. El visual porque al ser todo blanco cuando aparece una nota de color (una mentira) cobra gran relevancia y el conceptual porque a menudo, la mentira es más interesante y brilla más que la realidad.

El uso de la luz será de vital importancia por la correlación **luz-sombra, verdad-mentira**. La luz se trabaja como un personaje más con su propia línea dramática en consonancia a la dramaturgia del espectáculo.

## LENGUAJES

En “MENTIRA COCHINA” trabajamos la combinación de lenguajes propios, profundizando en su experimentación y la búsqueda de lenguajes innovadores:

### Títeres:

La expresividad y la versatilidad son características fundamentales de nuestros títeres donde el espectador tiene una participación activa acabando de construir el títere con su imaginario. En esta ocasión, los títeres son blancos como símbolo de la realidad-verdad, los rasgos son líneas limpias acorde al espacio escénico, y junto la imaginación del espectador y las luces-sombras sobre la cara del títere, surgen las expresiones del personaje en cada situación.

*“Una mentira como una casa. El problema es que te quede tan bonita que te quieras quedar a vivir dentro de ella”*

### Relación Actor - Títere:

En esta pieza queremos poner el foco en cómo los títeres y actores conviven en un mismo plano escénico pero en diferentes planos dramáticos reforzando la existencia de ambos.

### Música:

Con la voluntad de acercarnos a los niños y niñas (a partir de 6 años) queremos crear una dramaturgia sonora a través de música electrónica. El espacio sonoro acompañará las escenas y nos permitirá hacer saltos temporales y espaciales de una manera fluida y comprensible.



# FICHA ARTÍSTICA

## Dirección y dramaturgia

Dora Cantero

## Música

Joan Bramon

## Intérpretes

Jordi Font - Carlos Gallardo

## Vestuario

Paulette San Martín

## Espacio escénico y títeres

Carlos Gallardo

## Material audiovisual

Nina Solà

## Iluminación

Mario Andrés

## Diseño gráfico/web

WeLoveWebs, S.L.

Con el apoyo de:



Una creación de

 CALTEATRE



## TRAYECTORIA

Cal Teatre nace en 2015 de las pasiones comunes de sus integrantes como son el teatro de títeres, la fascinación por los objetos y la creación de historias que nacen de la magia cotidiana.

De la necesidad de hablar de **la identidad y de la propia voz**, en 2016 surge **“Baila el bosque”** que ha participado dentro de la temporada 2017 del Teatre Tantarantana, del Barcelona Districte Cultural 2018 y ha formado parte de diversos festivales, entre los que destaca FETEN 2019.

**“Juego de Sillas”** es el segundo espectáculo y se trata de una investigación sobre una de las capacidades humanas más importantes para comprender el mundo y a los que nos rodean: **la empatía**. Han hecho temporada en el Teatre Tantaranta de Barcelona y han participado en festivales y circuitos como la Mostra d' Igualada 2019, Festival Mitmo 2021, FETEN 2020, la Red de Teatros Alternativos 2020, Red de Teatros de Madrid, Festival Canarias Artes Escénicas 2021, entre otros, haciendo gira por toda España.

En CAL Teatre queremos crear poéticas y universos donde el público se pueda sumergir y viajar. **Aceptamos el reto de contar "lo esencial" de una manera diferente y atractiva.**

### CONTACTO

Carlos Gallardo: 647601501

Jordi Font: 670066239

[info@calteatre.com](mailto:info@calteatre.com)

[www.calteatre.com](http://www.calteatre.com)