

MARCAT DANCE

EL BOSQUE



COREÓGRAFO
MARIO BERMÚDEZ GIL

SINOPSIS

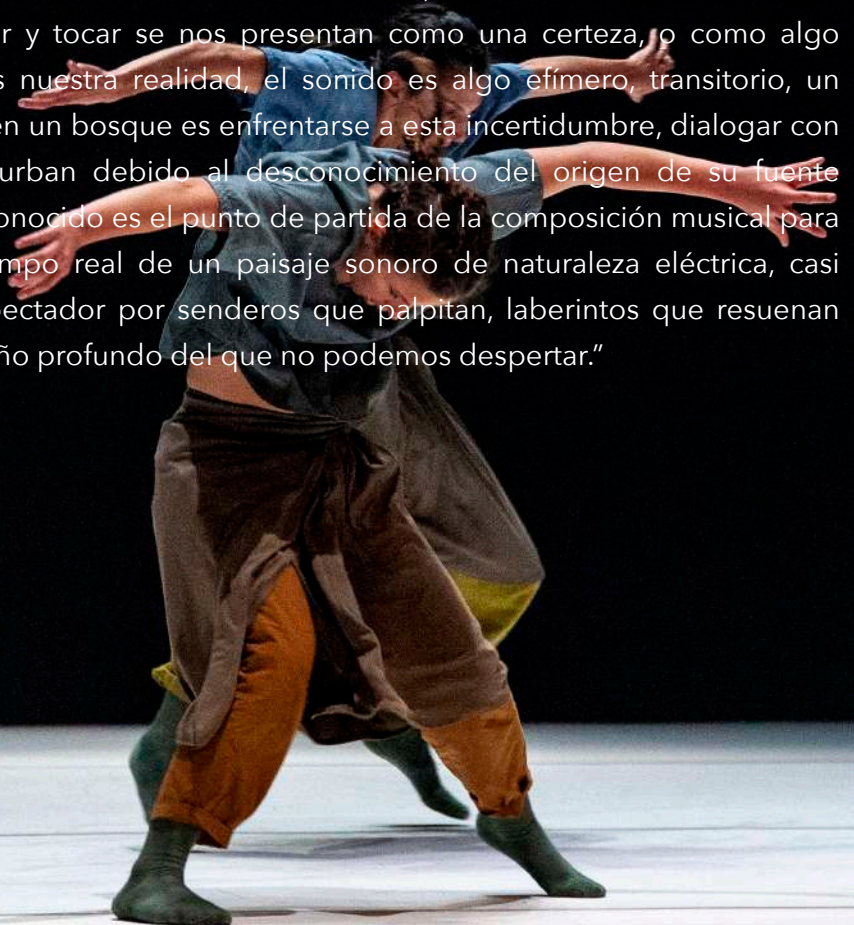
El Bosque es una pieza de 55 minutos para tres bailarines, inspirada en la naturaleza, sus atmósferas, energías y sensaciones, con música original interpretada en directo por Pablo Polo. La obra es un viaje sensorial que permite tanto al espectador como a los intérpretes, al adentrarse en él, perderse y reencontrarse, creando un mundo misterioso, vivo y enérgico. A veces luminoso, a veces oscuro, claro y turbio, aterrador y maravilloso, dualidades que se difuminan y entremezclan cuando nos sumergimos en él.

Una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro eléctrico que conducirán al espectador por caminos que le harán vibrar, laberintos dónde resuena el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.

El bosque, por tanto, no sirve sólo como inspiración para el movimiento, sino también para el diseño de iluminación, de vestuario y por supuesto la composición musical. Todos los elementos están íntimamente relacionados bajo este concepto para introducir al espectador en un viaje sensorial, un viaje que le permita perderse dentro de él. Como expresa Jose Pablo Polo, compositor musical e intérprete:

“Probablemente escuchar sea, de entre todas nuestras facultades, la más traidora. Mientras el conjunto de cosas que podemos ver y tocar se nos presentan como una certeza, o como algo presente sobre lo que configuramos nuestra realidad, el sonido es algo efímero, transitorio, un recuerdo de algo lejano. Adentrarse en un bosque es enfrentarse a esta incertidumbre, dialogar con una serie de sonidos que nos perturban debido al desconocimiento del origen de su fuente emisora. Esta inmersión hacia lo desconocido es el punto de partida de la composición musical para **El bosque**: una orquestación en tiempo real de un paisaje sonoro de naturaleza eléctrica, casi bioluminiscente, que conduce al espectador por senderos que palpitan, laberintos que resuenan con el peso de la gravedad de un sueño profundo del que no podemos despertar.”

Hacia el bosque voy.
Perderé la cabeza,
para encontrar mi ser.





FICHA ARTISTICA

Dirección y coreografía Mario Bermúdez

Bailarines Catherine Coury, Marilisa Gallicchio y Mario Bermúdez

Música original Jose Pablo Polo

Diseño de iluminación Mamen B. Gil

Producción Marcat Dance S.L.

Distribución y management Danzas del Mundo

PREMIOS

PREMIOS MAX 2023

Mejor intérprete masculino de danza - Mario Bermudez Gil

PREMIOS LORCA 2023

Mejor espectáculo de danza

Mejor coreografía

Mejor intérprete femenina de danza - Catherine Coury

FOTOS y TRAILER

SOBRE LA COMPAÑÍA

Marcat Dance es el hogar artístico de Mario Bermúdez Gil, el multipremiado coreógrafo español, y de la bailarina americana Catherine Coury, co-fundadora de la Compañía. Su base se encuentra en el entorno rural de Vilches, Jaén, donde la compañía se dedica a trabajar cada creación a partir de la creatividad y el movimiento, pero sin olvidar otro pilar fundamental, la formación que imparten por todo el mundo. Marcat Dance cree en el poder de la imaginación, en apostar por la creatividad y en la continua investigación de la dinámica del cuerpo. El grupo conecta con el espíritu humano y encuentra inspiración en diferentes culturas, rituales y paisajes del mundo.

Desde que se fundó en 2016, la compañía ha actuado internacionalmente y transmitido sus enseñanzas, recorriendo Oriente Medio, Europa, Asia y América. Actuando en festivales como Madrid en Danza, Anfitrión, Itálica en España, o Jacob's Pillow (EE.UU.), Vanguard Body (China), Yokohama Collection (Japón) y el Centro de Coreografía La Licorera de Cali (Colombia), entre otros.

Sus múltiples espectáculos han sido galardonados con premios como "Mejor Espectáculo del Año" (Premios Lorca 2023 y 2022, Premios PAD 2021 y 2020), "Mejor Música Original" (Premios PAD 2020), "Mejor Interpretación Masculina y Femenina" (Premios MAX 2023, Premios Lorca 2023 y 2022, Premios PAD 2021), "Mejor Coreografía" (Premios Lorca 2023, Premios Escenarios de Sevilla 2019). Igualmente, han recibido el Primer Premio en Coreografía de cuatro concursos coreográficos internacionales (2016-2019). Además de sus creaciones con Marcat Dance, Mario Bermúdez Gil ha sido coreógrafo invitado en otras compañías internacionales relevantes como la Compañía Nacional de Danza de España, el Scapino Ballet de Rotterdam, la Hung Dance de Taiwán, el Nuovo Balletto de Toscana o la Compañía Nacional de Gales.

Desde 2020 han impulsado la creación del Festival Vildanza y asumido la dirección artística de este encuentro que se celebra cada verano en Vilches (Jaén) donde ofrecen espectáculos internacionales de danza contemporánea.



ARTISTAS

Mario Bermúdez Gil

Mario Bermudez Gil, director artístico y coreógrafo de Marcat Dance, es un prolífico creador que ha desarrollado un lenguaje a través del movimiento, reconocible por su fisicalidad dinámica y por un impacto emocional duradero. Sus aclamados trabajos y encargos son interpretados por Marcat Dance y otras compañías de danza líderes en todo el mundo, incluyendo la Compañía Nacional de Danza de España, la Compañía Nacional de Danza de Gales, la estrella de flamenco Eva Yerbabuena, Hung Dance Taiwan y Scapino Ballet Rotterdam. Antes de Marcat Dance, Mario era miembro de la compañía de Batsheva Dance con sede en Tel Aviv (2012-2016). Con Batsheva interpretó obras de Ohad Naharin, Sharon Eyal, Hofesh Shechter y Roy Assaf, y bailó en prestigiosos teatros de todo el mundo, incluida la Ópera Nacional de París (Francia), la Academia de Música de Brooklyn (Brooklyn, NY) y el Centro Kennedy para las Artes Escénicas (Washington, DC). De 2010 a 2012 Mario estuvo en la ciudad de Nueva York y bailó con Gallim Dance de Andrea Miller y Jennifer Muller / The Works. Su formación comenzó a los 20 años cuando estudió en el Centro Andaluz de Danza en Sevilla (España) entre 2008 y 2010.

Premios y menciones:

- **"Mejor Intérprete Masculino"** Premios MAX 2023 (por EL BOSQUE)
- **"Mejor Coreografía"** y **"Mejor Intérprete Masculino"** (por EL BOSQUE)
- **"Mejor Espectáculo"** y **"Mejor Coreografía"** Premios Lorca 2023 (por EL BOSQUE)
- **"Mejor Espectáculo"** y **"Mejor Intérprete Masculino"** Premios Lorca 2022 (por HUESOS DE MADERA)
- **"Mejor Espectáculo de Sala"** Premios PAD de Sevilla 2021 (por ADAMA)
- **"Mejor Espectáculo de Sala"** Premios PAD de Sevilla 2020 (por OUT OF ELEGANT)
- **"Mejor Coreografía"** Escenarios de Sevilla 2019 (por ANHELO)
- **"Premio Joven Artista de Jaén"** Andalucía 2018
- **"25 To Watch"** en *Dance Magazine USA* 2017
- **"Mejor Intérprete Masculino"** del Certamen Coreográfico Distrito de Tetuán, Madrid España 2017

Catherine Coury

Catherine Coury es codirectora artística de Marcat Dance y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez Gil, así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner. Ha recibido numerosos premios como "Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea" en los Premios Lorca (2023) y los Premios PAD de Sevilla (2020); fue finalista como "Mejor Intérprete Femenina" en los Premios MAX (2023 y 2020) y en los Premios Talía (2023).

Antes de Marcat Dance, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando independientemente con los coreógrafos Shen Wei, Shannon Gillen, Andrea Miller y Loni Landon. Como bailarina, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros. Como administradora de danza, Catherine desempeñó un papel integral en el desarrollo de Gallim Dance y The Playground NYC de Andrea Miller. Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan.

Marilisa Gallicchio

Marilisa Gallicchio descubrió la danza a la temprana edad de 5 años en la escuela Obiettivo Danza en su ciudad natal Policoro, Italia. Seis años más tarde participó en el curso profesional para jóvenes bailarines clásicos y contemporáneos Formazione Tersicore en Barletta (Italia) dirigido por el coreógrafo italiano Mauro de Candia.

A los 19 años, se mudó a Madrid para asistir al Conservatorio María de Ávila, donde conoció y trabajó con el coreógrafo Mario Bermúdez Gil en la creación de *Preludio*. Inmediatamente después, comenzó a trabajar con la Compañía Marcat Dance, con quien ha tenido una extensa y profunda vinculación hasta el presente. La colaboración con la compañía comenzó en el año 2019, donde Marilisa participó en la creación original de la pieza *Anhelo* producida por el Festival Itálica y Ritmos del Mundo. A través de esta pieza tuvieron la oportunidad de girar en teatros como el Anfiteatro Romano de Itálica de Sevilla, el Auditorio de Tenerife, el Teatro Falla de Cádiz y el Teatro Pèrez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, y el Festival Prisma en Panama.

A partir de entonces, Marilisa ha participado en las últimas creaciones de las compañía *Orpheus's Fall*, *Adama*, *Huesos de madera*, y *Averno*.

Jose Pablo Polo

Compositor, artista sonoro y productor musical. La música de Jose Pablo Polo se ha interpretado, entre otros, en el 47 International Festival for New Music Darmstadt, Attacca Festival (Basilea), KLANG Basel, Unerhörte Musik (Berlín), Festival Teatro in Prossimità (Italia), Tage Neue Musik Weimar, II Festival de Música Experimental de Sao Paulo (Brasil), Fundação Eugénio de Almeida (Portugal), Museum of Modern Art (Dinamarca), Auditorio Nacional de Música de Madrid, VIII Ciclo de Música Contemporánea de Valladolid, XIII Ciclo de Música de Cámara RTVE, IX Festival de Música Española de Cádiz, Mostra Sonora de Sueca, XIV Festival de Música Contemporánea de Córdoba, Festival Encuentros Sonoros de Sevilla, Encontre Internacional de Compositors, Festival Mixtur, VANG, por intérpretes como Taller Sonoro, Smash Ensemble, Nou Ensemble, Tamgram Project, Ensemble Drama!, Cuarteto Ex Corde, Coro RTVE, Jean Pierre Dupuy, Miguel Romea, José Luis Urquieta, Pedro Pablo Cámara, David Romero- Pascual, Haize Lizarazu, Avelina Vidal, Carlota Cáceres, Gabriel Trottier o Carles Herráiz.

Como compositor y/o performer, colabora habitualmente en diferentes espectáculos escénicos entre los que destacan: *Tiestes* (Grumelot Cía), *Gran Bolero* (Jesús Rubio Gamó), *Out of Elegant* (Hung Dance + Mario Bermúdez de Marcat Dance), *Anhelo* (Marcat Dance), *Adama* (Marcat Dance), *The Filthiest Cabaret Alive* (Marta Izquierdo + La Dalia Negra), *Catástrofe* (Antonio Rojano - Íñigo Rodríguez-Claro), *Un idioma propio* (Minke Wang - Víctor Velasco), *Summer Evening* (Javier Vicedo - Los Bárbaros). Desde 2016, desarrolla junto a Sara Martín el proyecto *OVERture*, en el que investigan las relaciones existentes e inexistentes entre lenguaje, sonido, espacio y público.

Su trabajo ha sido reconocido con diferentes premios y becas: INJUVE 2006 (interpretación), 2014 y 2017 (creación), 68 Concurso Permanente de Juventudes Musicales, Premio de Composición Carmelo Bernaola 2009, XVI Semana de Autor SGAE, Fundación Antonio Gala, etc.

Jose Pablo Polo fue director artístico del festival Encontre Internacional de Compositors de 2012 al 2015, y en la actualidad es director artístico del festival de músicas actuales de Madrid EMA Festival y productor musical en La Milagrosa Studio.

Mamen B Gil

Directora técnica y ayudante de producción de la compañía Marcat Dance. Formada como técnico de iluminación, captación y tratamiento de la imagen en el Centro de Formación Escénica de Andalucía, y especializada en Dirección técnica de espectáculos en vivo. Desde el 2018 hasta el presente se encarga de los diseños de iluminación de Marcat. Ha trabajado en teatros y festivales como los Teatros del Canal (Madrid), Auditorios de Tenerife e Ibiza, Festival Anfitrión (Almería) o en el Festival Prisma (Panamá) entre otros.

CONTACTO

Mario Bermudez Gil

Coreógrafo y director artístico
+34 654 030 355
info@marcatdance.com

Catherine Coury

Codirectora artística
+34 605 708 214
info@marcatdance.com

Claudia Morgana

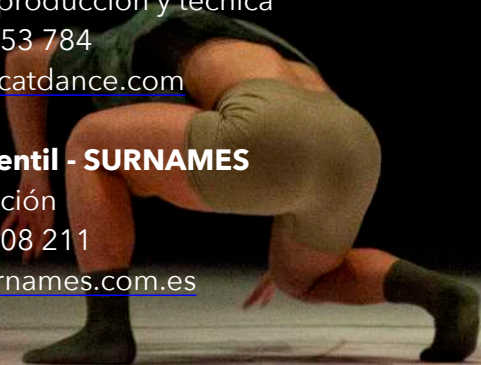
Management y distribución
+34 678 581 018
management@marcatdance.com

Mamen B. Gil

Directora producción y técnica
+34 610 953 784
tech@marcatdance.com

Ángela Gentil - SURNAMES

Comunicación
+34 628 808 211
gentil@surnames.com.es



CRÍTICA

"Magnífica obra que está llena de poesía desde el principio a fin."

-Marta Carrasco, *ABC Sevilla*

[Link al dossier de críticas completo](#)