



# LAZARILLO DE TORMES

música **David del Puerto** | texto **Martín Llade**

interpretes: **Ruth González, Silvia Zorita, Enrique Sánchez-Ramos y Antoni Comas**

dirección musical **Lara Diloy**  
dirección de escena **Ricardo Campelo**

producción **Ruth González y Salvador Collado**

un proyecto de **Teatro Xtremo**

con la colaboración de **el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid, el Teatro Leal de la Laguna, Proyecto Verdi y Euroscena**



## **LAZARILLO** | Ricardo Campelo

En una España árida, azotada por un sol sofocante, las pocas lluvias son torrenciales y desbordan los cauces de los ríos provocando inundaciones.

La ignorancia, el fanatismo y la miseria son explotadas por seres que luchan por un bocado mientras tratan de mantener intacta su falsa honra.

En este panorama nacer en un río, hijo de un ladrón y de la concubina de un negro no es un buen comienzo.

Lazarillo, el niño, vaga entre pueblos ruinosos, llenos de esqueletos de edificaciones que alguna vez fueron sueños de progreso.

Pasa de mano en mano, sirviendo a amos y señores, aprendiendo de ellos duras lecciones de cómo sobrevivir.

¿Pero en qué año estamos?, ¿es el 1550 ó el 2050?, ¿todo esto es antes o después del desastre climático?

Mirar a Lazarillo es mirar al pasado y al futuro al mismo tiempo, es acariciar el pasado con el alivio de haberlo superado y palidecer ante la advertencia del futuro que nos desvela.

## SINOPSIS

### ***Prólogo***

Un Lázaro de Tormes adulto evoca sus años de niñez: su nacimiento en el río Tormes, la persecución de su padre por parte de la justicia por ladrón y su muerte en la batalla de los Gelves y la relación de su madre, desamparada, con el negro Zaide. Fruto de ella nace un hermanito y Zaide mantiene a la familia a base de robos en las cuadras del comendador de la Magdalena. Al descubrirse sus hurtos, Zaide es azotado y pringado prohibiéndosele a la madre de Lázaro volver a verle. Es así cómo ella empieza a trabajar en el Mesón de la Solana y allí llega un día el ciego, que le solicita llevarse a Lázaro para enseñarle el oficio de mozo. La madre accede, despidiéndose para siempre de su hijo y rogándole que procure ser bueno y se valga a partir de entonces sólo en la vida. Al salir de Salamanca, el ciego insta a Lázaro a acercar el oído a un toro de piedra que hay a las puertas de la ciudad. Cuando Lázaro lo hace, el ciego le propina un golpe contra la piedra, advirtiéndose que “un mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo”.

### ***Tractado primero***

El ciego y Lazarillo llegan a Escalona. A esas alturas, el niño ya odia a su amo, que le maltrata, a lo que él responde llevándole por los peores caminos. Sin embargo, Lázaro admira la habilidad del ciego para encadilar a las gentes y obtener limosna de ellas. Harto de su mezquindad y de que lo mate de hambre, Lázaro le roba parte de las limosnas. En la plaza de Escalona, el ciego vaticina a su mozo un futuro aciago: o en la horca o engañado por alguna mujer. Lázaro se resiste a un destino semejante y le roba al ciego una longaniza que está asando, sustituyéndola por un nabo. Cuando su amo muerde el bocadillo y se encuentra el frío nabo, a punto está de matar allí mismo al muchacho. El ciego defiende su actitud, explicando a las gentes que acuden que Lázaro se bebió su vino en varias ocasiones mediante varios ardidés hasta que lo descubrió y dejó caer el jarro en su boca, saltándole todos los dientes. También cuenta cómo un día en Almorox un vendimiador les regaló unas uvas y el ciego le convidó a comerlas de una en una, haciéndolo luego él de dos en dos. Al no decirle nada su mozo, intuye, acertadamente, que eso es porque él come las uvas de tres en tres.

Estas historias provocan que la gente se ría de los sufrimientos de Lázaro y se maravillen de semejante grado de maldad en un niño tan pequeño. Lázaro, decidido a vengarse, aprovecha una tarde de lluvia para hacer saltar al ciego sobre un gran charco. En realidad, le hace estamparse contra un gran poste, lo que le deja gravemente malherido, y se aleja de allí espetándole: “¿Cómo olísteis la longaniza y no el poste?”.

### ***Tractado segundo***

Lázaro encuentra un nuevo amo en un clérigo de Maqueda aún más avariento que el ciego. El clérigo, que presume de moderación en el comer, se da grandes banquetes mientras que mata de hambre al muchacho y lo humilla entregándole los huesos chupados de sus festines. Llega un momento en que Lázaro sólo come bien en los funerales, por lo que desea vivamente la muerte de los que reciben la extremaunción y llega a creerse el responsable de las veinte muertes acontecidas desde que él llegó al pueblo.

El clérigo guarda una buena provisión de pan en un viejo arca del cual él posee la única llave pero una mañana Lázaro consigue una copia de un calderero y descubre lo que le parece una visión celestial. Sin embargo, sus hurtos del arca provocan que el clérigo recele y cuente los panes. Lázaro decide entonces desmigarlos para que parezca que el pillaje ha sido obra de ratones. Son inútiles las trampas contra los roedores porque Lázaro lo burla una y otra vez hasta que el clérigo, obsesionado, acaba por pensar que es una culebra la que está detrás del saqueo del pan. Una noche en que Lázaro duerme con la llave oculta en su boca, el silbido de su respiración lleva a pensar al clérigo que lo que escucha es la culebra y le propina un fuerte garrotazo que descalabra al mozo. Cuando el clérigo

descubre la llave en su boca comprende lo sucedido y lo echa sin miramientos, diciéndole que no es posible sino que haya sido mozo de ciego.

### ***Tractado tercero***

Lázaro llega a Toledo donde encuentra un tercer amo: un escudero que presume de linaje pero en realidad está arruinado. Como trata de ocultar esta circunstancia, siempre pone alguna excusa para no comer o cenar, lo que lleva a Lázaro a alimentarse de pan o uña de vaca que ha logrado mendigando. Aunque el escudero parece censurar esa actitud, acaba aceptando, sin perder un ápice de su dignidad, compartir con Lázaro estos alimentos. Él sigue pidiendo por las calles para ambos, aunque pronto un bando promete ser sacado en procesión de azotes a los pobres que sean sorprendidos “en flagrante mendicidad”. Aún a riesgo de sufrir ese destino, Lázaro sale a la calle y vuelve espantado. Le cuenta a su amo que se ha encontrado una procesión fúnebre en la que la viuda le decía, entre sollozos, al cuerpo de su marido, que le llevaban a la casa lóbrega y oscura donde no comen ni beben. Pensando que van a llevar al difunto a su casa, corre a prevenir al escudero, que sufre un ataque de risa al escucharle.

El escudero le tranquiliza hablándole de su hacienda en Costanilla de Valladolid de donde afirma que tuvo que huir por un enfrentamiento con un noble local. Y le promete que cambiarán de casa y todo será mejor para los dos y no les faltarán vino y comida.

Cuando despierta a la mañana siguiente, Lázaro se encuentra con que su amo se ha marchado y acaban de llegar un acreedor y un alguacil en busca del escudero. Como no puede dar razones de su paradero es amenazado con ir preso por las deudas de este, hasta que una vecina intercede por él y es expulsado a empujones de la casa.

### ***Tractado final***

Lázaro cuenta los siguientes amos que tuvo y cómo su vida parece haberse encauzado de pregonero en la ciudad imperial y casado con la criada del arcipreste de la Iglesia de San Salvador. Sin embargo, varios amigos le previenen de que su mujer es en realidad amante del arcipreste y ha dado a luz tres veces. Cuando Lázaro trata de aclarar estos rumores es maldecido por su mujer y el arcipreste pone paz entre ambos, instándole a ignorar esos rumores. Aunque en su fuero interno parece creerlos y recuerda el vaticino que le hiciera el ciego, Lázaro advierte al amigo que le ha prevenido de que matará al próximo que ponga en tela de juicio el honor de ella. Después deja las cosas seguir como están y se considera en la cumbre de su fortuna, exactamente el año en el que el emperador entró en Toledo para celebrar unas cortes.

## EL LAZARILLO DE TORMES VA A LA ÓPERA | David del Puerto

Abordo mi cuarta ópera - tras *Sol de invierno* (2001), *Vacaguaré* (2010) y *Lilith, luna negra* (2019) -, sobre una idea de Martín Llade que me entusiasmó de inmediato: llevar a la escena el Lazarillo, uno de los clásicos trascendentales de la lengua castellana. El proyecto es ambicioso, y exigente, pero Martín ha sabido resolver todas las dificultades para elaborar sobre la novela un libreto en verdad dramático, profundamente teatral, y a la vez escrupulosamente respetuoso con la palabra del original. Un verdadero y gozoso festín para el compositor.

En la estela de mi anterior *Lilith, luna negra*, nuestro *Lazarillo* tiene un formato estrictamente camerístico, continuando con mi pasión y fe en la ópera y el teatro musical de cámara como el género con más presente y futuro de la música de nuestro tiempo. En este sentido, las dificultades en *Lazarillo* son mayores que en *Lilith*, dada la pluralidad de personajes insoslayables que aparecen en la novela, pero la hemos solventado con el “pluriempleo” de todas las voces participantes: Tan sólo cuatro cantantes se reparten la totalidad de los papeles principales y secundarios.

Incluso Lázaro, soprano, único rol presente de principio a fin de la obra, se desdobra en un momento gracias a una ingeniosa treta del Martín Llade, que funciona dramáticamente como un reloj. El resto de las voces son: una mezzosoprano, desempeñando a la madre (al inicio) y la esposa (al final) de Lázaro; un tenor, que hace el clérigo y el arcipreste; y un barítono, en los papeles del ciego y el escudero. Todos desempeñan además varios secundarios que cumplen en la novela papeles muy breves pero esenciales: el parroquiano (el tenor) y la mesonera (la mezzo) en el episodio del ciego; el calderero (el barítono) en el del clérigo; el pregonero y el alguacil (ambos el tenor) y una vecina (la mezzo) en del escudero.

La instrumentación de la ópera es, como corresponde a nuestro concepto, reducida y portátil, fácil de acoplar a cualquier tipo de escenario. Se compone de siete instrumentos: flauta, oboe, fagot, violín, viola, violonchelo y guitarra clásica amplificada. El conjunto ofrece una tímbrica rica y variada, pero, a diferencia de *Lilith*, donde utilicé saxo y clarinete bajo, he prescindido de sonoridades muy posteriores a la época de la novela. La “anatomía” de esta pequeña orquesta es similar a la de un conjunto de ópera barroca – edad de oro de la ópera de cámara, a la que espero que se incorpore la nuestra - , con maderas y cuerdas cubriendo todo el registro, más un instrumento polifónico “pluriemplado”, la guitarra, en funciones de acompañamiento armónico, pero también con una escritura contrapuntística propia, y con su singular aportación de ataque y color como único instrumento de resonancia del grupo.

La ópera arranca con una primera escena, *Prólogo y partida*, en la que Lázaro adulto narra su vida (un melólogo con recitado medido), hasta que su madre le entrega al ciego. Se escenifica entonces el momento de la separación (la partida con el ciego), y empieza la voz cantada. Siguen después tres *Tractados*, tal como se titulan en la novela, que corresponden a los episodios principales: El ciego, el clérigo y el escudero. El *Tractado final* nos devuelve a Lázaro adulto, narrando de nuevo en melólogo el resto de su vida hasta el presente, y escenificando al final el episodio con su mujer y el arcipreste.

El lenguaje musical del Lazarillo es, como no puede ser de otra manera, el mío: recursos, técnicas e inspiraciones diversas se cruzan en un mundo esencialmente melódico, armónico, contrapuntístico, devoto de la música de muchas épocas y lugares, pero sometido a mi manera de hacer característica, con un conjunto limitado de temas, motivos y elementos musicales que se reiteran y entrecruzan evocando personajes y situaciones del drama, y creando una forma que busca en todo momento la continuidad y la unidad explícita.

**SOBRE EL LIBRETO** | Martín Llade

A la hora de adaptar *De la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, tanto David como yo hemos deseado conservar el título completo para remarcar la intención de fidelizar al máximo posible el trasvase del formato literario a la escena. Y es que es fidelidad es necesaria a todas luces si queremos aproximarnos tanto al aliento poético original del texto, como esa musicalidad entre bronca y deliciosa de ese castellano de mediados del siglo XVI con sabor a hierro, o mejor aún, a acero toledano. Recordé que en las dos adaptaciones cinematográficas sobre la novela esto se perdía casi por completo. En la antigua versión dirigida por César Fernández Ardavín, supervisada además por la censura franquista, se narraban los hechos de la novela pero en un castellano moderno, sin recurrir prácticamente a ninguna de las genuinas expresiones del anónimo autor original. La mera exposición de esos episodios quedaba reducida de repente a una vulgaridad sumamente anodina. Respecto a la otra versión, *Lázaro de Tormes*, el proyecto se vio sometido a un duro revés: su guionista y director, Fernando Fernán-Gómez, tuvo que abandonarla a medio rodaje por enfermedad y fue relevado por José Luis García Sánchez, lo que ya despersonalizaba de alguna manera el proyecto. Por otro lado, Fernán-Gómez estaba interesado en relatar lo que le sucedía al personaje en esas lagunas deliberadas del autor literario, como el episodio del monje o el adulterio de su mujer. Por tanto, se despachaban con insólita rapidez los episodios más deliciosos, como el del ciego y el cura, convirtiendo a la novela original en mero pretexto para contar otra cosa.

Nuestra idea, sin embargo, ha sido utilizar las reflexiones del protagonista, adecuadamente repartidas en las bocas de los distintos personajes, para utilizar en un 95% frases casi literales de la obra. Por tanto, quien conozca bien Lazarillo no echará de menos ni “Lázaro, engañado me has”, “Necio, aprende que el mozo de un ciego un punto más ha saber del diablo”, ni otras expresiones memorables como “Cómelo que el ratón cosa limpia es” o “Tal te la dé Dios”. La única libertad, por razones escénicas, ha sido comprimir los tratados de cada uno de los tres amos principales, ciego, clérigo y escudero, en un día de acción cada uno. Parecía complicado, pero se ha resuelto el problema de diversas maneras. Así, en el tratado del ciego, se repasan sus distintas desventuras juntas a través del propio relato del cruel amo, a través de un romance de ciego, contado con carteles. En el caso del cura de Maqueda, todo el episodio del arcaz del cual Lázaro consigue la llave haciendo creer a su amo que el pan ha sido pasto de ratones y culebras, se ha podido comprimir en apenas veinticuatro horas, sin ningún problema. Respecto al tratado del escudero, se limita a un solo día de estancia en la casa de este, pero sin que ninguno de los episodios que tiene lugar en el libro (igual que en los dos tratados anteriores) haya desaparecido. Es más, la famosa procesión fúnebre en la que Lázaro ve a una mujer llorando porque llevan a su marido a la “morada en la que comen ni beben” se resolverá de una forma que creo bastante bonita. Y es que, aprovechando que Lazarillo será encarnado por la soprano Ruth González, en ese momento del relato ella se cubrirá el cabello con una pañoleta adoptando una personalidad femenina para encarnar por unos instantes a la doliente viuda, recreada por el mozo.

Y respecto al resto de amos de Lazarillo, ya que el propio autor les dedicó apenas unas líneas (con la excepción del buldero, aunque este episodio fue “engordado” por un autor posterior) nosotros hemos decidido despacharlos igualmente de forma muy breve, en un recitado del propio Lazarillo, en el tratado final. Eso sí, el asunto de su esposa y el arcipreste es mostrado, igualmente, con las mismas palabras que la novela, sin añadir prácticamente nada de nuestra cosecha.

Confío en que tan hermoso material, una de las mejores novelas de la literatura en lengua hispana, y también a nivel universal, hallará una maravillosa transposición escénica en el lenguaje seductor, exuberante y mágico de ese pintor sonoro que es David del Puerto.

## **CURRÍCULUMS**

## **DAVID DEL PUERTO** | Música

Compositor y guitarrista, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo.

Su producción incluye más de 170 obras de todos los géneros, entre ellas 5 sinfonías, 3 óperas, un ballet, numerosos conciertos con solista y un importante catálogo para guitarra. Su obra está recogida en más de 30 grabaciones discográficas.

En 1993 ganó el Premio Gaudeamus de Amsterdam con su primer Concierto para oboe y grupo de cámara, y el Premio “El ojo crítico” de Radio Nacional de España.

En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música de España.

En la temporada 2011-12 fue compositor residente de la OCNE y el CNDM para desarrollar el proyecto pedagógico “Simbiosis”, estrenado con gran éxito en mayo de 2012 en el Auditorio Nacional de Madrid.

Desde hace más de 20 años es profesor invitado habitual en conservatorios y universidades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica (Madrid, Valencia, Bruselas, Amsterdam, Bremen, Hamburgo, La Habana, Santiago de Chile, Nueva York, Madison-Wisconsin...).

Es profesor de Análisis Musical y Armonía en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, y de Composición en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid.

Es guitarrista y compositor del grupo rejoice! con el que ha estrenado los espectáculos Sobre la noche, Carmen replay (ballet encargo del Teatro Real de Madrid) y Caro Domenico, encargo del Istituto Italiano di Cultura.

Sobre su obra se han escrito numerosos artículos y trabajos académicos, incluyendo tres tesis doctorales (Jeremy Bass, Universidad de Kentucky, Lexington; Ángel Luis Castaño, Universidad de Extremadura; Eduardo Soutullo, Universidad de Vigo).

## **MARTÍN LLADE** | Texto

Licenciado en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco, ingresó en Radio Clásica de Radio Nacional de España en 2007. En 2014 comenzó a dirigir y presentar para esta emisora el programa Sinfonía de la mañana con el que en 2016 obtendría el Premio Ondas al mejor presentador y programa de radio. A raíz de ello, publicaría en Warner el libro-disco Sinfonías de la mañana con los mejores relatos sobre compositores con los que lleva siete años abriendo su programa. El éxito de esta edición propiciaría una segunda entrega con nuevas historias: “Sinfonías de la mañana vol. 2”. La revista Scherzo es otro medio en el que publica mensualmente relatos sobre compositores, estos en clave más surrealista, desde el año 2017.

Desde 2018 presenta también el Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena para Televisión Española. Es igualmente autor de un libro de relatos La orgía eterna (2001), de los guiones del cortometraje Primera persona (estrenado en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2001) y el largometraje independiente Arteros (2012), además del libreto de la cantata Juan Sebastián Elcano (2018) con música del compositor Gabriel Loidi, que fue emitida por TVE y Radio Clásica, y en la que ejerció igualmente de narrador. También colabora, con la sección de música clásica, en el prestigioso programa cultural de RNE El ojo crítico y presenta en Radio 5 el programa En clave de 5.



**RICARDO CAMPELO** | Dirección de escena

Director de escena hispano-venezolano formado en la Fundación Rajatabla, Venezuela. Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España. Premio CENIT del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT - Atalaya, Sevilla. Premio Jóvenes Jaén modalidad Arte del Instituto Andaluz de la Juventud. Premio Emprende del Ayuntamiento de Jaén. Premio Marco Antonio Etedgui mención internacional de la Fundación Rajatabla. Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina. Director de Teatro Xtremo, España.

**Dirección de escena**

- 2022. **Talento desperdiciado** de Ricardo Campelo. La Juan Gallery, Madrid.
- 2022. **Stabat Mater** de Pergolesi. Teatro Leal de La Laguna.
- 2021. **Cómo suicidarse sin que se note** de Manuel Benito. Teatro Leal de La Laguna.
- 2020. **LÍRICA+** de Ricardo Campelo. Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid.
- 2019. **Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello** de Ricardo Campelo. XVII Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros, Santa Cruz de Tenerife.
- 2018. **Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo** de Ricardo Campelo. XVIII Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares
- 2017. **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes** de Ricardo Campelo. Estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid.
- 2015. **El año de Ricardo** de Angélica Liddell. Estrenada en la Fundación Rajatabla. Incluida entre las diez mejores obras del 2015 en Venezuela por el periódico El Universal. Nominada a los premios AVENCRIT de la Asociación Venezolana de Crítica Teatral en las categorías: actriz principal e iluminación.
- 2014. **La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo** de Ricardo Campelo. Estrenada en el Espacio Inestable, Valencia.
- 2013. **Liberación mediante la comprensión del estado intermedio** de Ricardo Campelo. Estrenada en la XIII Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, Ciudad Real. Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España.
- 2012. **Subprime** de Fernando Ramírez Baeza. Estrenada en el Teatro Cervantes, Málaga. Premio de Teatro Carlos Arniches, Ciudad de Alicante. Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España.
- 2011. **San Lorenzo Mártir** de Ricardo Campelo. Estrenada en Escenium, Jaén.
- 2010. **Opus** de Ricardo Campelo. Estrenada en la XI Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, Ciudad Real. Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del VII Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina. Obra publicada en Textos TX.01. Editorial: Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-96218-57-4.
- 2010. **Rigoletto** de Giuseppe Verdi. Estrenada en el Teatro Infanta Leonor, Jaén.
- 2009. **Reset** de Ricardo Campelo. Estrenada en Urbánica 2.0, Jaén.
- 2008. **Infinito** de Ricardo Campelo. Estrenada en el FesTA, Torreperogil.
- 2008. **Las Maestras** de Miguel Murillo. Estrenada en el II Ciclo Alienígenas, Jaén.
- 2007. **Roméo et Juliette** de Charles Gounod. Estrenada en el Gran Teatro, Huelva.
- 2007. **La Traviata** de Giuseppe Verdi. Estrenada en el Teatro José María Rodero, Torrejón de Ardoz.
- 2007. **LTX.01** de VV.AA. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2006. **Don Pasquale** de Gaetano Donizetti. Estrenada en el Teatro Victoria, Talavera de la Reina.
- 2006. **2.1 De-Mentes** de Luisa Torregrosa. Estrenada en el II Festival Internacional de Teatro Jaén Subterránea.
- 2006. **El Animador** de Rodolfo Santana. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2005. **One Tanamo** de Ricardo Campelo. Estrenada en el IX Festival Internacional de Teatro de Cazorla.
- 2005. **Hubú** versión Xtrema de la obra 'Patafísica de Alfred Jarry. Estrenada en el I

- Festival Internacional de Teatro Jaén Subterránea.
- 2005. **Encuentro en el Parque Peligroso** de Rodolfo Santana. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2004. **Apostando a Elisa** de Gustavo Ott. Estrenada en el Teatro Francisco Rabal, Pinto.
- 2003. **Fotomatón** de Gustavo Ott. Estrenada en el IV Ciclo Iberoamericano de las Artes, Madrid.
- 2002. **Otelo** de William Shakespeare. Estrenada en el III plan para la igualdad entre mujeres y hombres, Móstoles.

### ***Cursos impartidos***

- 2012. **Workshop TX**. Escuela de Arte José Nogué, Jaén.
- 2008. **Dirección de escena. Interpretación**. Ayuntamiento de Bailen.
- 2006. **Teatro**. Universidad de Jaén.
- 2006. **El teatro en la acción educativa**. Centro de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid.
- 2005. **Iniciación al teatro**. Universidad de Jaén.
- 2005-2010. **Curso TX**. Teatro Xtremo, Jaén.

### ***Conferencias impartidas y encuentros***

- 2022. **Talento desperdiciado**. Seminario «Nuevos rumbos de la creación escénica» / Asociación de Directores de Escena, Coruña.
- 2022. **Stabat Mater**. II Congreso Internacional de Investigación Teatral / Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 2019. **Innovación curatorial: Del Whitney al Conde Duque**. International Institute / American Space, Madrid.
- 2018. **La planta que crece: vegetación, azar y creación colaborativa**. Conde Duque, Madrid.
- 2017. **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes**. El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid. XV Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros, Santa Cruz de Tenerife.
- 2015. **Liberación mediante la comprensión en el estado intermedio**. La Cantera Foro Chilango, Ciudad de México, México.
- 2015. **El lugar sin límite**. Encuentro sobre dramaturgia. Centro Dramático Nacional. Teatro Pradillo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2013. **Subprime**. Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba. Universidad de Salamanca.
- 2012. **PechaKucha Vol. 6**. Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén.
- 2012. **San Lorenzo Mártir**. XII Festival Escena Contemporánea, Madrid.
- 2011. **Room**. III Sismo festival de creación in situ. Matadero, Madrid
- 2010-2011. **Opus**. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina. Festival Internacional Teatro Huemul, Santiago, Chile. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay. Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina. Universidad de Jaén. Universidad Autónoma de Madrid.
- 2008. **IV Foro Iberoamericano de Dramaturgia**. Centro Andaluz de Teatro. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Universidad Internacional de Andalucía.

### ***Premios***

- 2017. **Premio CENIT** del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT - Atalaya, Sevilla.
- 2015. **Premio Marco Antonio Ettedgui** mención Internacional de la Fundación Rajatabla, Venezuela.
- 2014. **Premio José Luis Alonso** de la Asociación de Directores de Escena de España.
- 2011. **Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada**. VII Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina.
- 2008. **Premio Jóvenes Jaén** modalidad Arte del Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2005. **Premio Emprende** del Ayuntamiento de Jaén.

**RUTH GONZÁLEZ** | Soprano y producción**Creación contemporánea.**

- . **Como suicidarse sin que se note** de Manuel Benito. Dirección: Ricardo Campelo. Teatro Leal de Santa Cruz de Tenerife
- . **LÍRICA+** de Ricardo Campelo. Centro de Cultura contemporánea Conde Duque.
- . **Canto y performance en Tempo de Pandemia**, pieza audiovisual de Teatro Xtremo. Centro de Cultura contemporánea Conde Duque.
- . **Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello** de Ricardo Campelo. XVII Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros de Santa Cruz de Tenerife.
- . **Manifiesto Julieta**. XIX Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares.
- . **S.C.U.M.** de Ricardo Campelo. IV Muestra Internacional de Teatro Mujeres que Cuentan en La Teatrería de Abrego.
- . **Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo** de Ricardo Campelo. XVIII Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares.
- . **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes** de Ricardo Campelo. El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid.

**Lírica y musical.**

- . Grabrié en **La Tempranica** (Gimenez). Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- . Eva en **Lilith** (David del Puerto). Festival Internacional de Música Ciudad de Úbeda y Fundación Juan March de Madrid.
- . Abel en **La Tabernera del Puerto** (Sorozabal). Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo.
- . **Tres pasiones de mujer**, concierto escenificado con el pianista Albert Nieto (David del Puerto, Fernando Lázaro y Jose Luis Turina). Auditorio de Alicante y Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- . Gilda en **Rigoletto** (Verdi). Teatro Reina Victoria de Madrid.
- . Musetta en **La Boheme** (Puccini). Teatro Reina Victoria de Madrid.
- . **Angelus Novus** (Jorge Fernandez Guerra). Teatros del Canal de Madrid.
- . Helene en **Une éducation manquee** (Emmanuel Chabrier). Fundación Juan March y Teatro Arriaga de Bilbao.
- . Rosina en **Curro Vargas** (Chapí). Teatro de la Zarzuela de Madrid y Teatro Campoamor de Oviedo.
- . Pinocho en **Pinocchio** (Valtinoni). Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- . **Tres desechos en forma de ópera** (Jorge Fernandez Guerra). Sala Guindalera de Madrid.
- . Dircea en **Iphigenia en Tracia** (Nebra). Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- . Leo en **Con los pies en la Luna** (Parera Fons). Festival del Grec de Barcelona.
- . Elvira en **Italiana en Argel** (Rossini). Festival Rossiniano de Wildbad en Alemania, grabándola para Naxos bajo la dirección de Alberto Zedda.
- . Marie en **La Hija del Regimiento** (Donizetti). Auditorio de Tenerife
- . Niño de los pájaros en **Reina Mora** (Serrano). Teatro de la Zarzuela de Madrid.
- . Toby en **Sweeney Todd** (Sondheim). Teatro Español, Teatro Arriaga de Bilbao y Teatro Apolo de Barcelona.
- . Marola en **La Tabernera del puerto** (Pablo Sorozábal). Teatro Calderón de Madrid.
- . Tujamán en el **Retablo de Maese Pedro** (Falla). Teatro Real de Madrid.
- . Rosaura en **Los Gavilanes** (Jacinto Guerrero). Teatro Calderón de Madrid.
- . Ménica en **Il tutore burlato** (Martín y Soler). Teatro Real de Madrid.
- . Juliet en **Little Sweep** (Britten). Teatro Real de Madrid.
- . **Marina** (Emilio Arrieta). Teatro Tivoli de Barcelona.
- . Inés en **Mis dos Mujeres** (Barbieri). Teatro El Bosque de Móstoles, Madrid.
- . **Doña Francisquita** (Amadeo Vives). Teatro Fernán Gómez de Madrid y Teatro Tivoli de Barcelona.

**Teatro y cine.**

- . **La estrategia del Pequinés**, largometraje. (Elio Quiroga), dirección de Elio Quiroga.

- . **Sirena Negra**, mediodrama (Vanessa Montfort), dirección de Elio Quiroga.
- . **Sirena Negra** (Vanessa Montfort). Teatro María Guerrero.
- . **Ultimo Vals de Mary Shelley** (Vanessa Montfort). Teatro María Guerrero.
- . **Amelia, dulce Amelia** (Angel Cánovas). Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- . **Marat Sade** (Peter Weiss). Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

#### **Premios.**

- . Premio Cenit del centro TNT Atalaya de Sevilla a la mejor interpretación por Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes
- . Premio a la Mejor Actriz del Short Film Festival of Bombay y el Hollywood Moving Pictures Film Festival por el mediodrama Sirena Negra.
- . Premio a la Mejor Actriz de Reparto en los Premios Gran Vía de Teatro Musical por Sweney Todd.

#### **Gestión Cultural. Producción.**

- . Vocal en la Junta Directiva de ARTEMAD (Asociación de productores de artes escénicas de Madrid)
- . Producción de **LÍRICA+** de Ricardo Campelo. Centro de Cultura contemporánea Conde Duque.
- . Producción de **Canto y performance en Tempo de Pandemia**, pieza audiovisual de Teatro Xtremo. Centro de Cultura contemporánea Conde Duque.
- . Producción de **Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello** de Ricardo Campelo. XVII Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros de Santa Cruz de Tenerife.
- . Producción de **Manifiesto Julieta**. XIX Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares.
- . Producción de **S.C.U.M.** de Ricardo Campelo. IV Muestra Internacional de Teatro Mujeres que Cuentan en La Teatrera de Abrego.
- Producción de **Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo** de Ricardo Campelo. XVIII Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares.
- Producción de **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes** de Ricardo Campelo. El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid.
- . Producción y gestión de la primera temporada de Opera de Madrid en el Teatro Reina Victoria de Madrid.

#### **SILVIA ZORITA | Mezzosoprano**

Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, Silvia Zorita es licenciada en Geografía por la Universidad de su ciudad natal y graduada con honores en Interpretación del Canto por el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Se ha formado con maestros como Augusto Brito, Manuel Garrido, Manuel Cid, Giulio Zappa, Paul Farrington, Raquel Lojendio, María Orán o Celso Albelo y ha trabajado con maestros como Zdzislaw Tytlak, Rubén Díez, Yi- Chen Lin, Diego Navarro, Hirofumi Yoshida, Gregorio Gutiérrez, Víctor Pablo Pérez, Oliver Díaz y Miquel Ortega, entre otros.

En ópera ha interpretado multitud de papeles, como por ejemplo: Dido en "Dido y Eneas" de H. Purcell, Dulcinea en "Don Quijote" de J. Massenet, Clara en "Clara y las Sombras" de J.M. Marrero en su estreno absoluto, Hansel y posteriormente Gertrud en "Hansel y Gretel" de E. Humperdinck, Goffredo en "Rinaldo" de G.F. Haendel, Maddalena en "Il Viaggio a Reims" de G. Rossini, y la Tercera Dama en "La Flauta Mágica", Dorabella en "Così fan Tutte" y Marcellina en "Las Bodas de Fígaro", estas tres últimas de W. A. Mozart.

Por otro lado, en zarzuela ha interpretado papeles como: Chana en "La Zahorina" de V. Doreste, La Chanclera de "María la O" de E. Lecuona, Doña Casimira en "El Barbero de Sevilla" de Giménez y Nieto, Baltasara en "Casado y Soltero" de J. Gaztambide, Doña Francisca en "Doña Francisquita" de A. Vives y Mariana en "Luisa Fernanda" de Moreno Torroba.

En cuanto a música sinfónica ha sido contralto solista de un amplio repertorio, como por ejemplo: el "Oratorio de Navidad" de C. Saint Sæens, "Gloria" de A. Vivaldi, "Requiem" de W.A. Mozart, "Te Deum" de M.A. Charpentier, "Stabat Mater" de G. B. Pergolesi, "La Fantasía para Piano, Coro y Orquesta" de L.V. Beethoven, también en el concierto "Electric Arcade: A videogame history" durante el Festival de Música y Cine de Tenerife XV (FIMUCITÉ XV) y además fue solista en el estreno europeo de la suite "El Hobbit" de H. Shore (FIMUCITÉ X).

Ha cantado en teatros como el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Tenerife, Teatro Guimerá, Teatro Leal de La Laguna, Auditorio Municipal de La Matanza, Teatro Víctor Jara, Auditorio Municipal de Maspalomas, Teatro Cuyás, Auditorio de Teror, Teatro Pérez Galdós (España) y Teatro Comunal de Bolonia (Italia), así como en conciertos al aire libre y a pie de calle.

### **ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS** | Barítono

Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música Joaquín Rodrigo. Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano.

Desde su debut en el año 2001, su carrera se ha visto marcada por su versatilidad artística. Tiene en repertorio obras que abarcan desde el primer barroco a nuestros días, con especial dedicación a la música de Bach, teniendo casi cincuenta obras de este autor en repertorio.

Ha actuado en los más importantes teatros y salas de concierto de España además de en otros países como Francia, Alemania, Noruega, Eslovaquia, Argentina, Chile, Méjico o Costa Rica.

Entre sus últimos compromisos cabe destacar la Pasión según San Juan de Bach con la Orquesta Barroca de Dresde, Dido y Eneas en el Teatro Gayarre de Pamplona, A Survivor from Warsaw de Schönberg y Der Keiser von Atlantis de Ullmann en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canarias, Chimène ou Le Cid de Sacchini en una gira por Francia con el Centro de Música Barroca de Versalles y la compañía Arcal de Paris, la Misa en sí menor y la Pasión Según San Juan de Bach en el Palacio de Festivales de Santander, Lakmé de L. Delibes en el Prinzregenten Theater de Múnich, Carmina Burana de Orff y 8ª Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional, la ópera Lilith, luna negra de David del Puerto en la Fundación Juan March y la ópera As One de Laura Kaminsky en el teatro Arriaga de Bilbao, además de la gira internacional con el espectáculo The Opera Locos de la compañía Yllana.

En su faceta como actor, cabe ha participado en la obra El Nacional de Els Joglars durante dos años de gira, Gracias al Sol de Pilar Mateos en el Teatro Fernán Gómez y El Último vals de Mary Shelly de Vanessa Montfort y El Espectro de la Estación de Atocha de Fernando Marías en el Teatro María Guerrero de Madrid.

### **ANTONI COMAS** | Tenor

Nacido en Barcelona, debuta con la ópera Herodiade de Massenet en el Gran Teatre del Liceu donde ha actuado en numerosas ocasiones, entre las que destacan Il Capriccio de Strauss y Turandot de Puccini, en la reapertura del teatro en 1999. Con el genial compositor Carles Santos mantuvo una intensa y duradera colaboración que le llevó a estrenar la mayoría de sus grandes espectáculos: La Pantera Imperial (1997); Ricardo y Elena (2000); L'Adeu de Lucrècia (2000); Sama samaruck suck suck (2002); El compositor, la cantante, el cocinero y la pecadora (2003), La meua filla sóc jo (2005), Brossalobrossotdebrossat (2008) y Chicha Montenegro Gallery (2010). Ha protagonizado, con la dirección escénica de Mario Gas, la producción del Teatro Español de Madrid, Auge y caída de la ciudad de Mahagonny de K. Weill, interpretando el rol de Jim Mahonney, por el que ha recibido el premio Chivas 2008 de Madrid al mejor cantante de musical. En 2011 estrena Amadeu, espectáculo musical de Albert Boadella sobre la figura de Amadeu Vives, en los Teatros del Canal de Madrid, rol por el que ha recibido el Premio Ercilla de teatro al mejor actor, así como la ópera Yo, Dalí, de Xavier Benguerel y dirección escénica de Xavier Alberti, en el Teatro de la

Zarzuela de Madrid y, posteriormente, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. También ha protagonizado la opereta *Candide* de Leonard Bernstein con dirección escénica de Paco Mir. Del compositor José Manuel López López ha estrenado *La Noche y la Palabra*, en el Teatro de la Abadía de Madrid, con dirección escénica de Andrés Lima. Ha estrenado la ópera *Il Sequestro* de Alberto García Demestres en el Teatro Comunale Luciano Pavarotti de Módena y, del mismo compositor, las óperas *WOW!*, dentro del Festival Internacional Castell de Peralada, *L'Eclipse*, en el Teatre Nacional de Catalunya, con dirección de Xavier Albertí y *La straordinaria vita de Sugar Blood*, en el Festival Castell de Peralada, en versión concierto. Participa en la nueva producción del Gran Teatre del Liceu de *Una Voce in Off* de Xavier Montsalvatge, con dirección escénica de Paco Azorín, y también en el estreno de la obra teatral *L'Hort de les Oliveres* de Narcís Comadira en el Teatre Nacional de Catalunya, con dirección de Xavier Albertí. Ha estrenado el espectáculo *La note d'acoté* de Alfonso de Vilallonga en el festival Grec de Barcelona y en el Teatre Principal de Palma de Mallorca. En 2017 ha participado en la obra *Ricardo III* de W. Shakespeare en el Teatre Nacional De Catalunya, bajo la dirección de Xavier Albertí. También ha estrenado la ópera *Après moi le deluge* de Miquel Ortega, sobre un texto de Lluïsa Cunillé, en Barcelona y Zamora, y los espectáculos *Dancing with Frogs* de Sol Picó y *The Opera Locos*, del grupo Yllana. (Premio Max 2019 al mejor espectáculo musical) actualmente en gira. Ha estrenado la ópera *El Pintor*, de Juan José Colomer, en los Teatros del Canal de Madrid, con libreto y dirección de Albert Boadella, autor del que ha estrenado también *El Pimiento Verdi*, ¿Y si nos enamoramos de Scarpia? y *Diva* (actualmente en gira por España). Ha participado en la nueva producción de la ópera *Demon* de Anton Rubinstein en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en las versiones de Xavier Albertí de los clásicos *El Gran Mercado del Mundo* de Calderón de la Barca y *El Burlador de Sevilla*, atribuida a Tirso de Molina, en el Festival de Almagro y el Teatro de la Comedia de Madrid.

## TEATRO XTREMO

*“Construimos nuestras piezas valiéndonos de técnicas plásticas y escénicas, nos es válido el proceso de pintar, hacer vídeos, actuar, bailar o pelear. Comenzamos atraídos por un impulso con el que desarrollamos situaciones poliédricas para brindar experiencias”.*

Teatro Xtremo es un colectivo con base en Madrid, realizan creaciones escénicas generadas por la alienación, la fe, la adicción, el dolor, el consumismo, el amor, la soledad... sentimientos producidos por las paradojas de la contemporaneidad.

Entre los años 2005 - 2015 dirigieron en Jaén el Espacio TX, desde allí organizaron una programación estable y comisariaron varias ediciones de festivales como el Jaén Subterránea, Alienígenas o Mecánica, en los que se exhibieron más de 600 funciones llevadas a cabo por compañías y creadores de Brasil, México, Polonia, Argentina, Portugal, Angola, Uruguay, Lituania, Cuba, Francia, Italia, Chile, Hungría, Estonia, Venezuela y España.

Realizan también una labor docente en colaboración con diversas universidades e instituciones como la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Jaén, el Centro Andaluz de Teatro, el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral y el Instituto Andaluz de la Mujer, entre otras muchas.

Entre sus creaciones escénicas se encuentran: Talento desperdiciado, LÍRICA+, Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello, Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes, La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo, Liberación mediante la comprensión del estado intermedio, San Lorenzo Mártir, y Opus. Sus obras se han presentado en España, México, Argentina, Uruguay, Chile y Venezuela.

Sobre sus procesos creativos explican: *“Recibimos un impulso, lo diseccionamos, lo filtramos y lo compartimos amplificándolo”.*

Han recibido los premios: CENIT del TNT – Atalaya, Sevilla; José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España; Jóvenes Jaén modalidad Arte del Instituto Andaluz de la Juventud; Emprende del Ayuntamiento de Jaén, Marco Antonio Etedgui mención internacional de la Fundación Rajatabla, Venezuela y mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata, Argentina.

De ellos, la crítica ha dicho:

*“Teatro Xtremo ha fraguado un espectáculo intenso y sin tregua, una performance teatral muda cuyo sentido se cierra con una certera analogía entre lo que se cocina y lo que se desea”.* Javier Vallejo. El País.

*“Textos, proyecciones, danza, carnalidad, artes plásticas, ironía, provocación, hondura... La de <Teatro> es una etiqueta que tal vez quede estrecha... Una ceremonia hipnótica y apasionante realizada con litúrgica concentración y misteriosa intensidad”.* Juan I. García Garzón. ABC.

*“Teatro Xtremo propone al público una situación de voyeur, en sus performances exhiben momentos privados estimulados por sustancias que les ayudan a conseguir estados y atmósferas delirantes... Una performance en sentido inverso, que reconstruye el viaje desde el caos al orden”.* Adolfo Simón. Que revienten los artistas

## TEATRO XTREMO - MEMORIA 2002 - 2022

### **Producciones escénicas**

- 2022. **Talento desperdiciado** de Ricardo Campelo. La Juan Gallery, Madrid.
- 2022. **Stabat Mater** de Pergolesi. Teatro Leal de La Laguna, Tenerife.
- 2021. **Cómo suicidarse sin que se note** de Manuel Benito. Teatro Leal de La Laguna, Tenerife.
- 2020. **LÍRICA+** de Ricardo Campelo. Centro de Cultura Contemporánea Donde Duque, Madrid
- 2019. **Indagación filosófica sobre el origen de nuestras ideas acerca de lo sublime y de lo bello** de Ricardo Campelo. XVII Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros, Santa Cruz de Tenerife.
- 2018. **Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo** de Ricardo Campelo. XVIII Festival de Teatro Clásicos en Alcalá, Alcalá de Henares
- 2017. **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes** de Ricardo Campelo. Estrenada en El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid.
- 2015. **El año de Ricardo** de Angélica Liddell. Estrenada en la Fundación Rajatabla. Incluida entre las diez mejores obras del 2015 en Venezuela por el periódico El Universal. Nominada a los premios AVENCRIT de la Asociación Venezolana de Crítica Teatral en las categorías: actriz principal e iluminación.
- 2014. **La imposibilidad física de la muerte en la mente de alguien vivo** de Ricardo Campelo. Estrenada en el Espacio Inestable, Valencia.
- 2013. **Liberación mediante la comprensión del estado intermedio** de Ricardo Campelo. Estrenada en la XIII Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, Ciudad Real. Premio José Luis Alonso de la Asociación de Directores de Escena de España.
- 2011. **San Lorenzo Mártir** de Ricardo Campelo. Estrenada en Escenium, Jaén.
- 2010. **Opus** de Ricardo Campelo. Estrenada en la XI Muestra Internacional de Teatro Contemporáneo, Ciudad Real. Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada del VII Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina. Obra publicada en Textos TX.01. Editorial: Diputación Provincial de Jaén. ISBN: 978-84-96218-57-4.
- 2009. **Reset** de Ricardo Campelo. Estrenada en Urbánica 2.0, Jaén.
- 2008. **Infinito** de Ricardo Campelo. Estrenada en el FesTA, Torreperogil.
- 2007. **LTX.01** de VV.AA. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2006. **2.1 De-Mentes** de Luisa Torregrosa. Estrenada en el II Festival Internacional de Teatro Jaén Subterránea.
- 2006. **El Animador** de Rodolfo Santana. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2005. **One Tanamo** de Ricardo Campelo. Estrenada en el IX Festival Internacional de Teatro de Cazorla.
- 2005. **Hubú** versión Xtrema de la obra 'Patafísica de Alfred Jarry. Estrenada en el I Festival Internacional de Teatro Jaén Subterránea.
- 2005. **Encuentro en el Parque Peligroso** de Rodolfo Santana. Estrenada en el Teatro Xtremo, Jaén.
- 2004. **Apostando a Elisa** de Gustavo Ott. Estrenada en el Teatro Francisco Rabal, Pinto.
- 2003. **Fotomatón** de Gustavo Ott. Estrenada en el IV Ciclo Iberoamericano de las Artes, Madrid.
- 2002. **Otelo** de William Shakespeare. Estrenada en el III plan para la igualdad entre mujeres y hombres, Móstoles.

### **Creaciones audiovisuales**

- 2020. **Canto y performance en tempo de pandemia** de Ricardo Campelo. Pieza audiovisual, transmitida en directo por el canal de Youtube del Centro de Cultura Contemporánea, Madrid. Se puede ver en: <https://cutt.ly/VbWwdJe>
- 2020. **7** de Ricardo Campelo. Siete piezas audiovisuales para el ciclo Perturbaciones Periódicas en Conde Duque. Tres de ellas fueron transmitidas via streaming durante el confinamiento, el resto



fueron proyectadas durante el ciclo en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, Madrid.

Se pueden ver en: <https://cutt.ly/ebWwoxC>

### **Cursos impartidos**

- 2012. **Workshop TX**. Escuela de Arte José Nogué, Jaén.
- 2008. **Dirección de escena. Interpretación**. Ayuntamiento de Bailen.
- 2006. **Teatro**. Universidad de Jaén.
- 2006. **El teatro en la acción educativa**. Centro de Apoyo al Profesorado de la Comunidad de Madrid.
- 2005. **Iniciación al teatro**. Universidad de Jaén.
- 2005-2010. **Curso TX**. Teatro Xtremo, Jaén.

### **Conferencias impartidas y encuentros**

- 2022. **Talento desperdiciado**. Seminario «Nuevos rumbos de la creación escénica» / Asociación de Directores de Escena, Coruña.
- 2022. **Stabat Mater**. II Congreso Internacional de Investigación Teatral / Universidad de La Laguna, Tenerife.
- 2019. **Innovación curatorial: Del Whitney al Conde Duque**. International Institute / American Space, Madrid.
- 2018. **La planta que crece: vegetación, azar y creación colaborativa**. Conde Duque, Madrid.
- 2017. **Oblivion o cisnes que se reflejan como elefantes**. El Pavón Teatro Kamikaze, Madrid. XV Festival de Teatro Contemporáneo Encuentros, Santa Cruz de Tenerife.
- 2015. **Liberación mediante la comprensión en el estado intermedio**. La Cantera Foro Chilango, Ciudad de México, México.
- 2015. **El lugar sin límite**. Encuentro sobre dramaturgia. Centro Dramático Nacional. Teatro Pradillo. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2012. **PechaKucha Vol. 6**. Colegio Oficial de Arquitectos de Jaén.
- 2012. **San Lorenzo Mártir**. XII Festival Escena Contemporánea, Madrid.
- 2011. **Room**. III Sismo festival de creación in situ. Matadero, Madrid
- 2010-2011. **Opus**. Centro Cultural de España en Buenos Aires, Argentina. Festival Internacional Teatro Huemul, Santiago, Chile. Museo Torres García, Montevideo, Uruguay. Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina. Universidad de Jaén. Universidad Autónoma de Madrid.
- 2008. **IV Foro Iberoamericano de Dramaturgia**. Centro Andaluz de Teatro. Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral. Universidad Internacional de Andalucía.

### **Premios**

- 2017. **Premio CENIT** (mejor espectáculo y mejor interpretación) del Centro Internacional de Investigación Teatral TNT - Atalaya, Sevilla.
- 2015. **Premio Marco Antonio Ettedgui** mención Internacional de la Fundación Rajatabla, Venezuela.
- 2014. **Premio José Luis Alonso** de la Asociación de Directores de Escena de España.
- 2011. **Mención especial del jurado a la propuesta más provocadora y arriesgada**. VII Festival Iberoamericano de Teatro, Mar del Plata, Argentina.
- 2008. **Premio Jóvenes Jaén** modalidad Arte del Instituto Andaluz de la Juventud.
- 2005. **Premio Emprende** del Ayuntamiento de Jaén.