

VIVO VIVALDI

10 & 10 NARVÁEZ, RUNDE, SANZ



10&10
Narváez, Runde, Sanz



VIVO VIVALDI

Acto escénico en 4 estaciones

Llevamos de la mano al espectador a través de un viaje que comienza en la oscuridad, allí donde habitan los monstruos, hasta la luz llena de vida, alegría, juego, baile y compañer@s de viaje.

Vivo Vivaldi es Acto escénico creado para todos los públicos que nos sumerge en el mundo de Vivaldi desde una perspectiva contemporánea y una creación escénica multidisciplinar.

Vivir a Vivaldi desde las emociones y lugares que inspiraron su obra.

Los cambios de estaciones a través de su música (del invierno a la primavera en un juego de inversión de las estaciones), el movimiento y las acciones plásticas escénicas.

Ficha Artística:

Autoría y dirección: 10&10 - Narváez, Runde, Sanz.

Diseño de espacio escénico y vestuario: 10&10 - Narváez, Runde, Sanz.

Realización vestuario: Taller Elisa Sanz - ES

Selección musical y video-escena: Mónica Runde.

Diseño de Iluminación: Bea FD

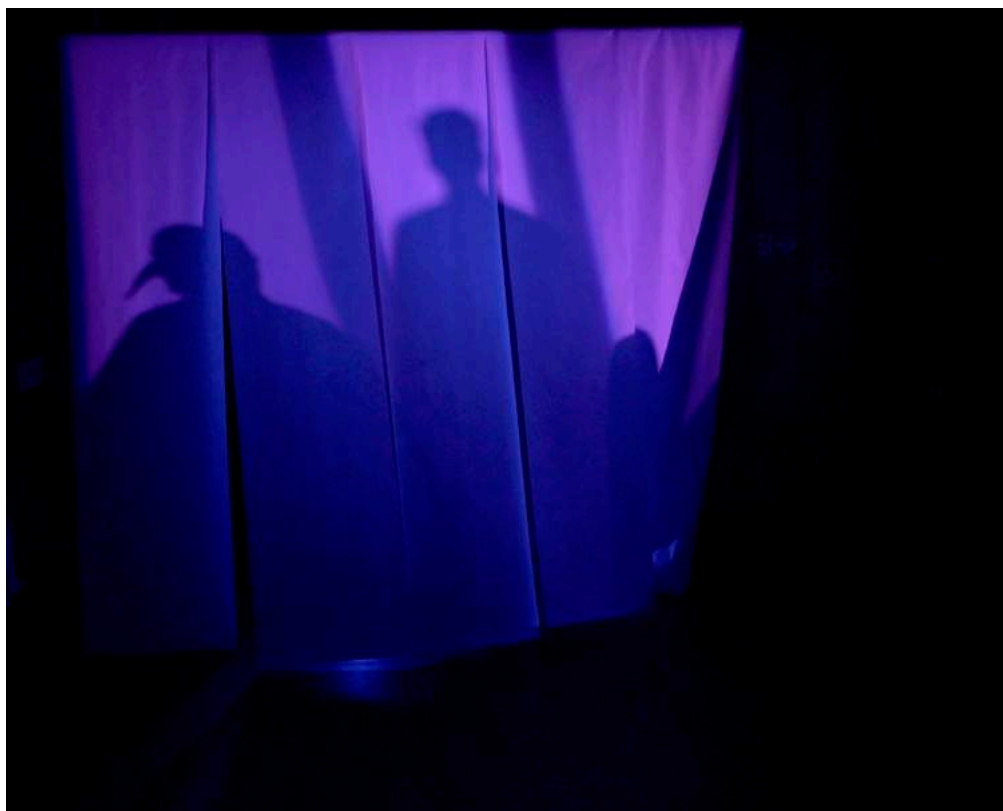
Intérpretes:

Alberto Almazán - Luis Carlos Cuevas - Inés Narváez - Mónica Runde

Elisa Sanz - José Luis Sendarrubias - Gonzalo Simón - Irene Vazquez



Invierno



Otoño



Verano



Primavera



Video Promo:



Crítica

<https://mamateatriz.blogspot.com/2022/10/otono-en-danza-para-toda-la-familia.html?fbclid=IwAR2QiTgPE8NRvZqwJ78MXrZDVkMeqHzqmbN2aQet05fGFsdDvNf-DCQS43IE>

VIVO VIVALDI es una coproducción del Teatro Español - Naves del Matadero y 10 & 10 Crea S.L. con la colaboración de Teatros del Canal



10&10
Narváez, Runde, Sanz



Contacto 10 & 10 Narváez, Runde, Sanz

10y10.nrs@gmail.com

<https://www.10y10.net/>



10 & 10 - Narváez, Runde, Sanz

Compañía fundada en Madrid en 1989 como 10 & 10 danza.

A lo largo de sus 33 años de historia la compañía y su nomenclatura han ido evolucionando hasta hoy, así como sus maneras de crear, estética y formas de presentación de sus trabajos.

Desde el año 2018 está dirigida por tres mujeres de tres generaciones.

Inés Narváez Arróspide, co-creadora de todas las producciones de 10 & 10 del 2015 hasta hoy, y Elisa Sanz que ha realizado escenografías y vestuarios de 10 & 10 desde el año 1999 pasan a ser parte del equipo creativo donde las fronteras entre disciplinas se han disuelto, siendo las **tres Directoras Artísticas**, coreógrafas, escenógrafas, dramaturgas, generadoras de ideas, creadoras de vestuarios, video-escena y espacios sonoros.

Trabajan en dramaturgias visuales que generan diversos planos de creación donde ninguno de ellos es más importante que el otro y dónde el origen de la creación puede encontrarse en cualquiera de ellos. Buscan un espectáculo visual donde la emoción sea el motor y el vínculo con el espectador.

10 & 10 ha realizado coproducciones con entidades públicas y privadas en Francia, Alemania, Brasil, México, Costa Rica, Estados Unidos y España y ha actuado y realizado instalaciones y performances en Europa, Asia, América y África en Museos, Teatros y Festivales emblemáticos en la difusión de las instalaciones plásticas, la danza contemporánea, las Artes Vivas y el teatro. El movimiento, como abstracción y en relación con otras artes - vídeo, pintura, escultura, música...

Inés Narváez Arróspide



Graduada en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Madrid. **Estudio interpretación** en Dt espacio escénico y en Ensayo 100. Complementa sus estudios con diferentes maestros como Mónica Valenciano, Ángela Rodríguez, Michelle Man, Marnie Thomas, David Zambrano entre otros. Se interesa y se forma de un modo autodidacta en el **diseño de iluminación escénica**.

Es impulsora de colectivos de creación como T.A.C.H, Aula 3 y La mínima.

Como interprete ha habitado trabajos de distintos coreógrafos y directores escénico como por ejemplo Carmen Werner, Sharon Friedman, Jesús Rubio Gamo, Curro DT, Natalia Méndez, David Guerra, Guillermo Womutt, Mónica Runde, Pedro Berdäyes, Guillermo Heras.

Sus últimos trabajos en 2020 - 2022 son Boceto Efímero #7, #9, #11 y #13 en co-creación artística e interpretación con Mónica Runde.

“No sé lo que es esto pero lo DESEO” interpretación, coreografía y dramaturgia colectiva de Bea FD, Mónica Runde, Elisa Sanz y Gonzalo Simón estrenado en el Festival SURGE 2019 en la Sala Cuarta Pared.

“By a Lady” de La Mínima interpretación y diseño de Iluminación estrenado en el Festival SURGE 2019 en La Mirador.

“One moment in Time (Ahora)” de Inés Narváez. Idea Original, Dramaturgia, Coreografía, interpretación y diseño de iluminación estrenado en Teatro Pradillo.

“Laberinto de memoria” Espectáculo celebración de los 30 años de 10 & 10 en co-creación y compañía en la interpretación.

“Las Musas” , Idea Original, Dramaturgia y Coreografía estrenado en el Festival SURGE 2020 en la Sala Cuarta Pared.

Con 10 & 10 Narváez, Runde Sanz co-creación y codirección de “Precipitados” y “Vivo Vivaldi”. Responsable de los espacios sonoros y la video-escena e Intérprete.

“Dos de Gala” Idea original, intérprete, dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario de Narváez, Runde y Sanz.

Mónica Runde



Licenciada en Coreografía e Interpretación, master en **Artes Visuales y diseño gráfico**. Amplió sus estudios de danza en El CDI Rosella Hightower de Cannes, York University de Toronto y London Contemporary School. Ha realizado estudios de cámara y post producción en la escuela LENS, piano en el Conservatorio de Música de Niza y es autodidacta en **composición y creación de espacios sonoros** y en la creación de **videos para la escena** ambas disciplinas las desarrolla desde hace más de 12 años. Impulsora de Emprendo Danza estando en la dirección de la Asociación Cultural por la Danza, miembro de la ejecutiva de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

En teatro, cine, óperas, zarzuelas, instalaciones y compañías de danza trabaja como coreógrafa de actores y bailarines, movimiento escénico, creación del espacio sonoro y/o creación de videos para escena con directores como John Malkovich, Guillermo Heras, Natalia Méndez, Rafael Alcazar, Tomás Muñoz, Manuel Guede, Carlos A. Alonso, Manuel Collado, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Luis Carlos Cuevas, Gonzalo Simón, Inés Narváez, Ballet Magdeburg, Compañía Nacional de Danza y Compañía de Cámara UNA de Costa Rica, etc.

Premio Nacional de Danza 2000 de España, Premio Nacional de Danza 2004 de Costa Rica (ambos en Creación), Premio de la Asociación de Directores de Escena 1996, Premio de la Comunidad de Madrid - Danza 2011 entre otros premios.

Sus últimos trabajos en 2020 - 2022 son Boceto Efímero #7, #9, #11 y #13 en co-creación artística e interpretación con Inés Narváez. Responsable del espacio sonoro en todos ellos y del video en el #7 "La Luz".

Con 10 & 10 Narváez, Runde Sanz co-creación y codirección de "Precipitados" y "Viv Vivaldi". Responsable de los espacios sonoros y la video-escena e Intérprete. "Despierta" en Teatro Español, "Las dos en punto" en Naves del Matadero y "Tres sombreros de copa" Centro Dramático Nacional, Coreografía y movimiento escénico con dirección de Natalia Méndez. "No sé lo que es esto pero lo DESEO" Creación del video en escena, edición del espacio sonoro, interpretación con coreografía y dramaturgia colectiva de Bea FD, Inés Narváez, Elisa Sanz y Gonzalo Simón estrenado en la Sala Cuarta Pared.

"Las Musas", Video-escena y espacio sonoro, dirección de Inés Narváez estrenado en la Sala Cuarta Pared. "Dos de Gala" intérprete, video escena y espacio sonoro con dirección, dramaturgia, escenografía, vestuario de Narváez, Runde y Sanz.

"Mi primera creación solo en VHS" instalación performance dentro de "Solos Pradillo", Teatro Pradillo y reposición en el CDN en las jornadas de plástica teatral - Video-Escena. "One moment in Time (Ahora)" de Inés Narváez. Video en escena e Iluminación de la instalación plástica (parte II)

"Laberinto de memoria" idea original, intérprete, edición del espacio sonoro y video. Espectáculo celebración de los 30 años de 10 & 10 en co-creación y con la compañía en la interpretación de Bea FD, Inés Narváez y Elisa Sanz.

Elisa Sanz (AAPEE)



Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, **“Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute”** 1996 / 97. Impulsora y actual presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de **8 PREMIOS MAX** de las Artes Escénicas (4 al mejor espacio escénico y 4 al mejor vestuario). El último al Mejor espacio por “Bodas de Sangre” CDN y al mejor vestuario por “Play” de Aracaladanza. Además ha sido otras cinco veces nominada y obtenido varios premios **FETEN**, premio **Adriá Gual** al mejor vestuario por “La Avería”, y otras

menciones como Premio a la creatividad Ciudad de Burgos 2012 y Premio Valores culturales 2022 concedido por Caja Rural de Burgos.

En Danza trabaja, entre otros con Teresa Nieto, Rocío Carrasco, Daniel Doña y con **10&10 Danza** en los últimos 20 años en todas sus producciones. Actualmente forma parte de **“10&10 Narváez, Runde, Sanz”** siendo co-directora y co-diseñadora en sus producciones **“Dos de Gala”** estrenado en Teatros del Canal, **“Vivo Vivaldi”** estrenada en Matadero Madrid y **“Precipitados”** estrenada en Abril del 2022 en Teatros del Canal de Madrid.

En teatro y danza para todos los públicos diseña vestuario y espacio escénico en la compañía **Aracaladanza** desde hace más de 15 años en todas sus producciones, siendo las últimas **“Nubes”, “Constelaciones”, “Vuelos”, “Play” y “Loop”**. En los últimos 4 años colabora con **Marie de Jongh**, diseñando espacio escénico y vestuario en sus últimas producciones **“Amour”, “Estrella” y “Ama”**. Ambas compañías han recibido el **Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil**.

En teatro ha trabajado con directores y directoras como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Afonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Ricard Regüan, Mariano Barroso, David Serrano, Pablo Messiez, Luis Luque, Ainhoa Amestoy, Daniel Veronese, Natalia Menéndez, Juan Mayorga, entre otr@s.

Los títulos de sus últimos trabajos en 2020/2022 son: “Copenhague” dirigido por Claudio Tolcachir, **“La verbena de la Paloma”** y **“Los días felices”** dirigido por Pablo Messiez, escenografía para los **“Premios Max 2019”**, **“Taxi Girl”** dirigida por Javier Giner, **“Tribus”** dirigida por Julián Fuentes Reta, **“Las dos en punto”** dirigida por Natalia Menéndez, **“La Panadera”** de Sandra Ferrús, **“Amores en zarza”** dirigida por Rita Consentino para el proyecto Zarza, **“Silencio”** de Juan Mayorga con Blanca Portillo, y **“El disfraz, las cartas y la suerte”** en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.