COMA 14
CREACIONS ESCÈNIQUES

LA SOCIÉTÉ DE LA
MOUFFETTE

CÁPSULA RADIO

La Sala

Introducción

CÁPSULA RADIO La Sala nos presenta **diez historias escritas a partir de diez radios.** Cada historia está enmarcada en la década en la que fue construida cada radio y relacionada con un programa radiofónico de su época.

Estas pequeñas dramaturgias hablan de soledad, de amor y desamor, de memoria, de familia, de recuerdos, de secretos, de los sueños, etc. Temas universales condensados en piezas sonoras de cuatro minutos y medio que cada radio susurra al oído del público.

Este proyecto nace de la colaboración de las compañías COMA14 y Société Mouffette con el programa LA SALA de Daniel Galindo (RNE). Durante tres meses las diez historias se emitieron en el programa y al mismo tiempo fueron acogidas por espacios culturales en forma de radio cápsulas.

CÁPSULA RADIO La Sala es un paso natural para que aquellas historias que se formaron parte del programa puedan seguir encontrándose con el público.

Es un homenaje a la radio, al directo, al instante efímero del aquí y ahora, un homenaje al poder de la palabra y de la voz humana, que informa, emociona y ofrece compañía aunque sea desde la distancia.

ALL AMERICAN FIVE AA5

1950 · MODELO CONSTRUIDO EN ESPAÑA

Autoras y autores

Abruma hablar del maravilloso equipo artístico encargado de la escritura de las historias: **Sergio Baos, Marta Barceló, Isabel Coixet, Alberto Conejero, Denise Despeyroux, Rafel Gallego, Clara Ingold, Jorge Muriel, además de Vera González y Tolo Ferrà.** Hemos conseguido un equipo bien equilibrado entre representantes de la dramaturgia contemporánea balear y peninsular.

Todos ellos han aceptado el reto de crear una historia a partir de una radio construida en una década concreta de los siglos XX y XXI.

Cada pequeña dramaturgia surgió como un juego creativo, con la única premisa de relacionar la historia con una radio física y enmarcarla en un tipo de programa radiofónico, y así poder vincular el proyecto a LA SALA de Radio Nacional de España.

A continuación presentamos una breve sinopsis de cada una de las historias.

Autoras y autores

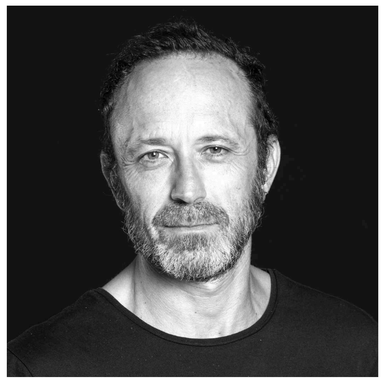
Sergio Baos

Marta Barceló

Isabel Coixet

Alberto Conejero

Denise Despeyroux



Rafel Gallego

Clara Ingold

Jorge Muriel

Vera González

Tolo Ferrà

Las historias | Las radios

PJ MUSE VINTAGE COLLECTION

2000 · RADIO·TOCADISCOS·CD JAPÓN

SERGIO BAOS | *Una gota de lluvia*

En esta radio cápsula, Sergio Baos nos traslada a un programa de radio en el que la presentadora entrevista a Anita Sepúlveda, una niña prodigio del piano que acaba de interpretar en directo Gota de lluvia, de Chopin. Acompañada por su padre, la conversación irá desvelando una forma de entender la educación en la que la excelencia parece imponerse a los deseos de la propia niña.

Sin embargo, una inesperada llamada en directo alterará el rumbo de la entrevista y llevará a Anita a enfrentarse, por primera vez, a aquello que realmente quiere expresar.

RADIO COCHE
PANASONIC CQ-C3300N

2004 · JAPÓN

MARTA BARCELÓ | *Cuando la ciudad duerme*

Cuando la ciudad duerme, de Marta Barceló, nos sitúa en el recorrido de una joven que regresa sola a casa después de una noche de fiesta. Mientras avanza por las calles de la ciudad, el miedo y la sensación de vulnerabilidad acompañan cada uno de sus pasos. En busca de compañía al otro lado de la línea, decide llamar a un programa de radio nocturno.

INTER ELECTRÓNICA, S.A
HORIZONTE JADE 560-C

1951 · BARCELONA

ISABEL COIXET | *La sopa*

La sopa, de Isabel Coixet, transcurre durante una tarde cualquiera en la cocina de una mujer mientras prepara una comida aparentemente rutinaria. Entre ingredientes, recuerdos y pensamientos que afloran sin filtros, la protagonista deja vagar su imaginación y comparte una mirada tan íntima como afilada sobre su vida cotidiana. Una ficción sonora que se adentra en los espacios más privados de la mente y en todo aquello que rara vez se dice en voz alta.

LAVIS AM 326

1972 · LABELSON S.A. BARCELONA

ALBERTO CONEJERO | *La Tercera Luz*

La tercera luz, de Alberto Conejero, nos traslada a los últimos años de la dictadura. Desde una cabina telefónica a las afueras de un pequeño pueblo, un hombre llama de madrugada a un programa de radio nocturno especializado en fenómenos paranormales. Acaba de presenciar unas extrañas luces que emergían de las aguas del pantano, una visión que lo ha empujado a seguirlas… hasta que desaparecieron sin dejar rastro.

Convencido de que aquello significaba algo, busca en las ondas una respuesta, aferrándose a la posibilidad de que vuelvan a buscarle.

RADIOCASSETE SÉLECO SRS574

1980 · RADIO ITALIANA MULTIBANDA

DENISE DESPEYROUX | *El viaje de los niños*

El viaje de los niños, escrita por Denise Despeyroux, recupera un episodio poco conocido de la historia reciente: el viaje organizado en 1983 por el PSOE para que hijas e hijos de inmigrantes uruguayos pudieran visitar a sus familias durante la navidad. A partir de este acontecimiento, la autora explora las emociones y los recuerdos de infancia, construyendo un relato sonoro que conecta memoria, identidad y pertenencia.

RADIO DESPERTADOR CON TELÉFONO SS-1054

1991 · CHINA

RAFEL GALLEGO | *La mejor canción del mundo*

En esta radio cápsula, Rafael Gallego nos traslada a la madrugada de un hombre cuya rutina se ve alterada por una serie de extraños acontecimientos: llamadas de teléfono sin respuesta y una vieja radio despertador que, de manera inexplicable, comienza a emitir voces y programas que creía olvidados.

A medida que la noche avanza, los recuerdos se mezclan con el presente en una atmósfera cargada de misterio, donde la memoria, la ausencia de su mujer y el paso del tiempo parecen desdibujar los límites de la realidad.

SANYO TRASISTOR 6C-17

1960 · MORIGUCHI (OSAKA)

CLARA INGOLD | *Yo soy aquel*

Yo soy aquel, de Clara Ingold, tiene lugar en la España de los años 60, en la que muchos hogares desayunaban con la radio encendida. Lo que comienza como una dedicatoria en un programa para una tal Marisa, acaba sembrando la duda en un matrimonio: cada nuevo mensaje parece hablar, con inquietante exactitud, de la mujer que escucha el programa junto a su marido. Con cada canción y cada nueva pista, las coincidencias se acumulan y también los celos, las sospechas y las preguntas. Entre el humor y la nostalgia, la voz de un admirador desconocido convierte lo cotidiano en un pequeño enigma. Porque, a veces, basta una canción para hacer tambalear todas las certezas.

ALL AMERICAN FIVE AA5

1950 · MODELO CONSTRUIDO EN ESPAÑA

JORGE MURIEL | *Madres amantísimas*

"Madres amantísimas". Esta radio cápsula recupera la figura de Juana Ginzo, una de las voces más reconocibles de la radio española y protagonista de la célebre radionovela Ama Rosa. A través de una pieza casi de carácter documental, se adentra en el contraste entre el personaje al que dio vida durante años y sus propias convicciones personales, ofreciendo una mirada sobre las contradicciones de una época y sobre el papel de las mujeres dentro y fuera de la ficción radiofónica en la España de los años 60.

SANYO MODELO M1670F

1980 · OSAKA, JAPÓN

VERA GONZÁLEZ Y TOLO FERRÀ | *Volverte a ver*

"Volverte a ver" de Tolo Ferrá y Vera González, parte de la historia de dos personas que compartieron una relación en el pasado y que, años después, vuelven a encontrarse. Entre los recuerdos de lo vivido y la incertidumbre del presente, la pieza acompaña a sus protagonistas en la posibilidad de retomar el contacto y descubrir qué permanece y qué ha cambiado con el paso del tiempo. Una ficción sonora sobre los afectos, la memoria y los encuentros inesperados.

RADIOCASSETE INTER TRANSISTOR 10

1970 · ESPAÑA

TOLO FERRÀ Y VERA GONZÁLEZ | *El abuelo*

El abuelo, de Vera González y Tolo Ferrà, nos abre la puerta de la casa de Carmen Díez Pereira durante las horas del 23–F. Mientras el teléfono no deja de sonar y el país contiene la respiración, un nieto convierte el salón en su propio campo de batalla, donde los juguetes y los disparos parecen dialogar con el estruendo que llega desde el Congreso. Entre llamadas, visitas inesperadas y un desconcierto creciente, la vida cotidiana empieza a desordenarse al mismo ritmo que la Historia. Lo íntimo y lo político, el juego y la realidad, terminan confundiéndose hasta volver irreconocibles sus fronteras. Una mirada inesperada a un día que todos creemos conocer.

LA TERCERA LUZ

DRAMATURGIA OBJETUAL DE XAVIER BOBÉS

La puesta en escena de CÁPSULA RADIO La Sala es la evolución de una búsqueda personal en la manera de contar historias. Es el paso natural dentro del concepto que "Cápsula teatral" tiene para nosotros.

Después de crear "LA DISTANCIA cápsulas de memoria", en 2021 y "LA CALIDESA" en 2024, hemos sentido la necesidad de seguir jugando co este lenguaje que disfrutamos desarrollando, un lenguaje de hibridación de lenguajes. Una manera personal e íntima de contar historias para grupos reducidos de público.,

Cuando Daniel Galindo nos ofreció participar como colaboradores de la Sala, no dudamos en hacerlo pero necesitábamos encontrar la manera de adentrarnos en el lenguaje de la radio con respeto, admiración y con muchas, muchas ganas de jugar, de explorar, de innovar y de seguir hibridando el medio con nuestra forma de crear.

Con "LA DISTANCIA, cápsulas de memoria" descubrimos la intimidad que crea el dispositivo de la cápsula y en "LA CALIDESA" hemos descubierto que la compañía con la otra persona por parejas pero dentro de un grupo reducido, hace que esa intimidad se participe de manera colectiva y predispone a compartir sentimientos y experiencias personales y humanas. Ahora, con "CÁPSULA RADIO La Sala", queremos ampliar esta intimidad con un dispositivo para grupos de hasta veinte personas y al mismo tiempo desarrollar los múltiples recorridos que surgen al hilar una historia con la otra, un reto que para nosotros es apasionante.

La estética está muy cuidada; las cápsulas son elegantes y el contenido objetual de cada una de ellas está lleno de detalles. Los objetos y pequeños dioramas encapsulados, se cargan de la memoria de los personajes y es la imaginación del espectador quien completa la relación que hay entre la voz del personaje y el objeto.

A partir de esta particular y personal manera de crear y contar historias, **hemos decidido investigar a partir de radios reales como objeto protagonista y fuente de inspiración para crear 10 historias breves (4:30 minutos)** *que se han retransmitido en las 11 colaboraciones en LA SALA. El reto para nosotros es saltar de la radio a la escena.*

Vera González | Tolo Ferrà

FORMATO EXPOSITIVO

VISUALIZACIÓN DEL DISPOSITIVO EN FORMATO EXPOSICIÓN DONDE EL PÚBLICO TRANSITA ACTIVANDO LAS CÁPSULAS QUE CONSIDERA

El programa CAPSULA RADIO *La Sala* en vivo

A su llegada al espacio, el público descubre una radio de la que emana la sintonía de La sala de Radio Nacional de España. A solo unos minutos de empezar, la voz del periodista Daniel Galindo anuncia una conexión exclusiva: **estamos a punto de entrar en la emisión especial de final de temporada de CÁPSULA RADIO,** un directo único para un grupo reducido de 20 espectadores/escuchantes.

Al cruzar la puerta, el público accede a un auténtico estudio radiofónico donde conviven 10 radio–cápsulas y una mesa de control de sonido. Los creadores y conductores del espectáculo —Vera González, Iñaki Rubio y Tolo Ferrà— ejercen de maestros de ceremonias, presentadores y reporteros de un directo lleno de ritmo. **Durante la emisión se suceden entrevistas al público, conexiones telefónicas con los autores dramáticos, música en directo e intervenciones espontáneas que articulan el viaje escénico**.

Organizados por parejas, los 20 asistentes realizan un itinerario inmersivo por 5 de las cápsulas de teatro de objetos e instalaciones sonoras que componen el espacio. Guiados por la pauta del programa, los espectadores irán rotando de estación en estación, descubriendo pequeñas joyas visuales y auditivas en un formato íntimo, participativo y profundamente teatral.

"CÁPSULA RADIO La Sala: Una experiencia inmersiva entre el teatro de objetos y la ficción sonora en colaboración con La sala de Radio Nacional de España (RNE)."

RADIOCASSETE
INTER TRANSISTOR 10

1970 ESPAÑA

Información general

Idiomas	CASTELLANO y CATALÁN
Disciplina	TEATRO DE OBJECTOS, VISUAL, RELACIONAL
Edad recomendada para público juvenil	(+12)
Duración del pase	40′ / PASE
Duración del pase expositivo	60′ / PASE
Jornada	2 PASES + 1 FORMATO EXPOSITIVO / JORNADA
Aforo	20 PERSONAS / PASE + 40 PERSONAS EN FORMATO EXPOSITIVO
Tiempo de montaje	3:30 h
Tiempo de desmontaje y carga	2 h
Personal de carga / montaje	2 personas de carga y descarga (de la sala)
Espacio necesario	ESPACIOS TEATRALES Y SALAS NO CONVENCIONALES (necesario oscuro total)
Formato	MEDIO
Dimensiones mínimas de escenario	6m acho x 8m fondo x 2.5m altura
Dimensiones óptimas de escenario	8m ancho x 10m fondo x 3.5m altura
Equipación técnica necesaria	La compañía aporta toda la dotación técnica necesaria: sonido, luces y audiovisual (incluido en el caché).
Ficciones sonoras rtve	https://www.rtve.es/play/noticias/20260617/capsula–radio–ficcion–sonora–salas–teatro/17119228.shtml
Premios recibidos por otros trabajos: ***CUENTO DE NAVIDAD encapsulando a Dickens***	MAX 2025 a Mejor Espectáculo Infantil, Juvenil o Familiar FETEN 2024 a Mejor Adaptación Literaria DRAC D'OR 2025 – Fira de Titelles de Lleida – a Mejor Espectáculo Infantil Finalistas al PREMIO MAX 2025 a Mejor Adaptación Teatral
Con las ayudas de	ICIB, Consell de Mallorca, IRLL i IEBaleàrics

Contacto técnico TOLO FERRÀ / 685854906 / contacta@coma14teatro.com

CDN
TEATRO
VALLEINCLÁN
MADRID

TEATRO GAYARRE
PAMPLONA

TEATRE PRINCIPAL
PALMA

TEATRE NACIONAL
DE CATALUNYA
BARCELONA

SALA BECKETT
BARCELONA

TEATRO DEL BARRIO
MADRID

CONTEMPORÁNEA
CONDEDUQUE
MADRID

TEATRO CERVANTES
MÁLAGA

CCA INSTITUTO
JOVELLANOS
GIJÓN

CENTRO BOTÍN
SANTANDER

LAVA
VALLADOLID

INFINITO DELICIAS
MADRID

Escenografía | Radio - Cápsulas

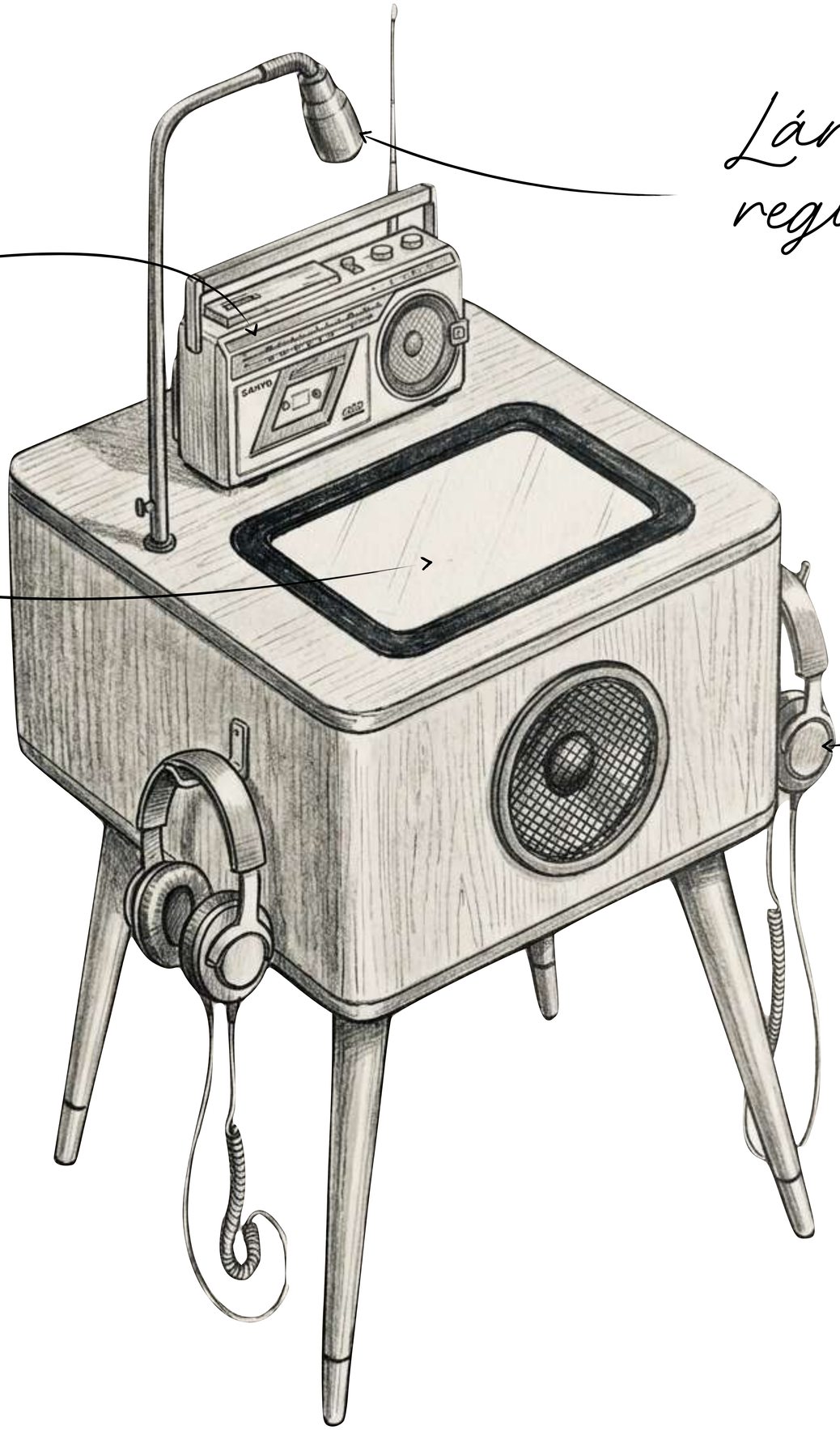
- Una radio–cápsula es una instalación interactiva que se compone de varios elementos:
  - ***Radio.***
    - Objeto protagonista. Radio adaptada para utilizar su altavoz como fuente sonora del programa de radio que contiene la historia.
  - ***Vitrina – cápsula.***
    - Vitrina oculta bajo un cristal espía (cristal oscuro especial que oculta los objetos que hay tras él hasta que son iluminados)
    - Se iluminará cuando sea necesario a lo largo de la historia para mostrar su interior.
    - Contiene objetos o elementos de atrezzo que ofrecerán información clave para la historia que se está representando / escuchando.
  - ***Elementos interactivos.***
    - Pulsador de accionamiento individual.
    - Cuando las 11 radio–cápsulas se unen en una misma sala, se utilizarán 2 auriculares por la cápsula.

Lámpara regulable

Radio

Vitrina Objetos

Auricular



Cápsula

CÁPSULA RADIO *La Sala*

VITRINA

LOS OBJETOS SE OCULTAN BAJO EL CRISTAL DE CADA CÁPSULA Y SE REVELAN CON LA ILUMINACIÓN A LO LARGO DE LA PIEZA SONORA

EL VIAJE DE LOS NIÑOS

DRAMATURGIA OBJETUAL DE VERA GONZÁLEZ Y TOLO FERRÀ

La dramaturgia de los objetos

Las dramaturgias objetuales parten de una premisa: **los objetos pueden contar**. Pueden contener una memoria, evocar una época, sugerir una ausencia o convertirse, por un instante, en personajes. Su elección, disposición, manipulación y relación con otros objetos generan acciones y significados, construyendo una narración visual.

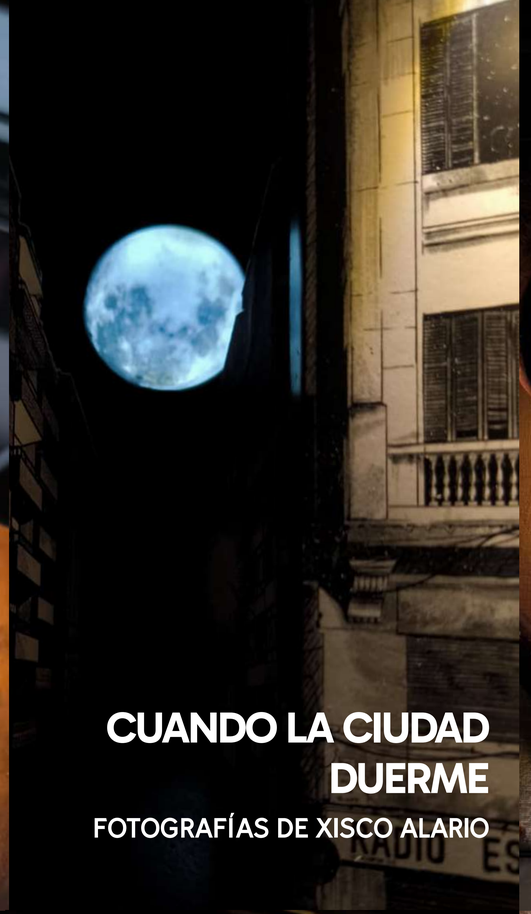
En CÁPSULA RADIO, esta investigación adquiere una dimensión especialmente singular al encontrarse con el lenguaje radiofónico. **Lo que se escucha y lo que se ve se contaminan mutuamente**: un sonido puede transformar la percepción de un objeto y un objeto puede abrir nuevas imágenes en aquello que estamos escuchando. Así, la escena se convierte en un espacio de evocación donde la materia también tiene voz.

De las diez cápsulas que forman el proyecto, una han sido creada por **Xavier Bobés**, artista de referencia en investigación de las posibilidades poéticas y dramatúrgicas de los objetos, y otra por **Susana de Uña**, escenógrafa de vastísima experiencia que destaca por el detalle del objeto y las texturas en escena.

CÁPSULA RADIO propone así, una **experiencia híbrida entre radio, teatro y artes visuales**, donde lo cotidiano adquiere una nueva dimensión escénica. Una invitación a escuchar de otra manera y, sobre todo, a volver a mirar las cosas que nos rodean como si por primera vez pudieran contarnos una historia.

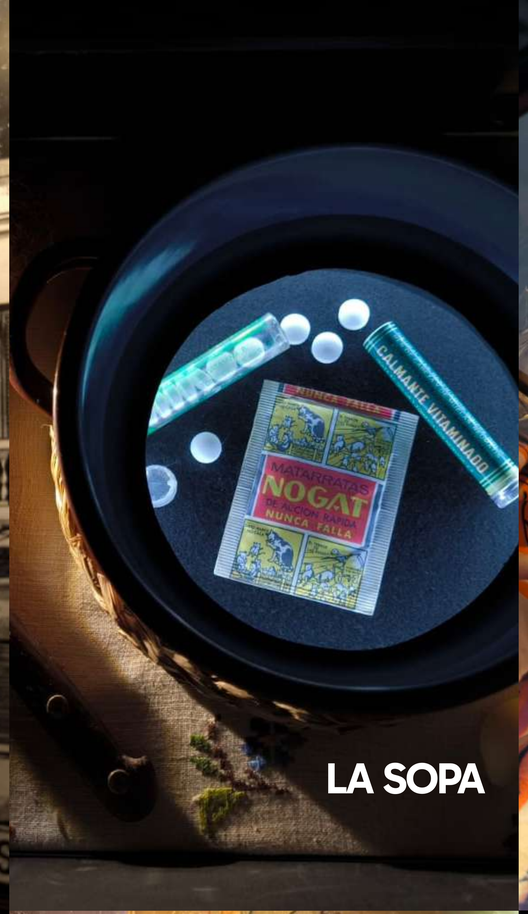
EL VIAJE DE LOS NIÑOS

VOLVERTE A VER



CUANDO LA CIUDAD DUERME

FOTOGRAFÍAS DE XISCO ALARIO



LA SOPA

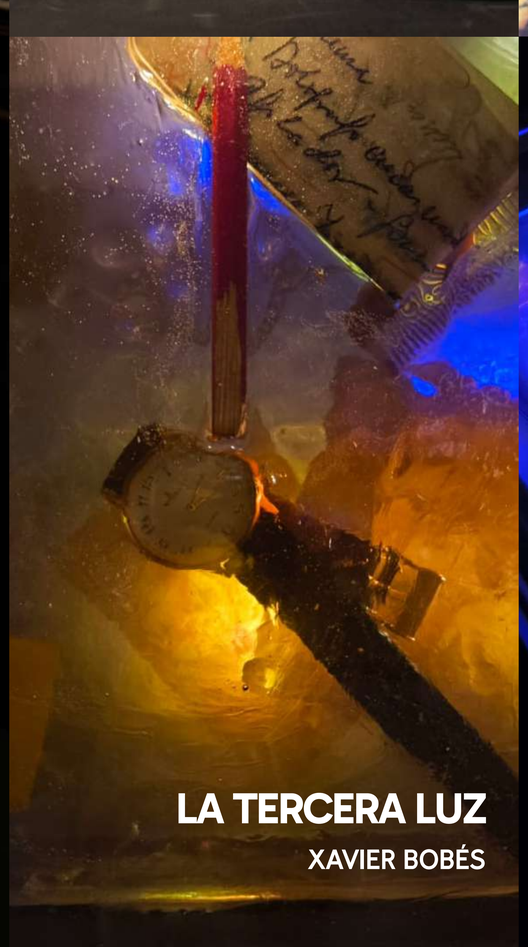
YO SOY AQUEL

SUSANA DE UÑA

EL ABUELO

MADRES AMANTÍSIMAS

LA MEJOR CANCIÓN DEL MUNDO



LA TERCERA LUZ

XAVIER BOBÉS

UNA GOTA DE LLUVIA

YO SOY AQUEL

DRAMATURGIA OBJETUAL DE SUSANA DE UÑA

Ficha Artística

CREACIÓN	Vera González / Tolo Ferrà / Iñaki Rubio
DIRECCIÓN	Vera González / Tolo Ferrà
DIRECTOR PROGRAMA LA SALA	Daniel Galindo
MÚSICA Y DISEÑO DE SONIDO	Iñaki Rubio
AUTORÍAS	Sergio Baos Marta Barceló Isabel Coixet Alberto Conejero Denise Despeyroux Tolo Ferrà Rafel Gallego Vera González Clara Ingold Jorge Muriel
DRAMATÚRGIA	Vera González / Tolo Ferrà
ESCENOGRAFÍA /ILUMINACIÓN	Tolo Ferrà
DRAMATÚRGIA DE OBJETOS	Xavier Bobés / Susana de Uña / Vera González / Tolo Ferrà
DESARROLLO CONSTRUCTIVO	Elena Alejandre
VOCES	Lucía Trentini, Denise Despeyroux, Daniel Galindo, Lorena Benito, Vidda Priego, Miguel Álvarez, Tilda Espluga, Mariona Hauf, Ana Eva Cruellas, Yolanda Ramos, Clara Ingold, Toni Gomila, Tolo Ferrà, Esther D'Andrea, Ona Ferrà, Héctor Vesga, Rafael Esteban, Vera González, Iñaki Rubio, Paula Susavilla, María Teresa Mencía, Pedro Mas, Eva Barceló, Paco Ochoa, Juan Vinuesa, Alexandra Palomo, Jose Artero y Xisca Ferrà
COPRODUCCIÓN	COMA14 / Société Mouffette
COLABORAN	ICIB, Consell de Mallorca, IRLL, IEB, La Sala RNE

RADIOCASSETE SÉLECO SRS574

1980 RADIO ITALIANA MULTIBANDA

Société Mouffette | Vera González

Société Mouffette es el proyecto personal de la actriz y creadora Vera González.

Su primera producción, *OVIDIA*, fue galardonada con el premio CENIT a la Mejor Puesta en Escena y el MQVE–AWARD 2015 (More Quality Visual Theatre for Europe).

El espectáculo multidisciplinar *LA DISTANCIA: cápsulas de memoria,* marcó el inicio de su colaboración con la compañía COMA14. A continuación crearon: *LA CALIDESA* (coproducción del Festival GREC) y *CUENTO DE NAVIDAD (encapsulando a Dickens)*, que ha recibido múltiples premios.

- Premio MAX 2025 a mejor espectáculo familiar
- Finalista, Premio MAX a la mejor adaptación teatral
- Premio FETEN 2024 a la mejor adaptación literaria
- Premio Drac d'Or al mejor espectáculo familiar

Su última coproducción, junto al Centro Dramático Nacional CDN y RITTO, es *ÁRIDO*.

XXVIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS GANADORES
MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR

XXVIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS FINALISTAS
MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL

FETEN 2024
PREMIO FETEN MEJOR ADAPTACIÓN LITERARIA

DRAC D'OR
36a FIRA de TITELLES de LLEIDA
MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL / FAMILIAR

CÁPSULA RADIO *La Sala*

COMA14 | Tolo Ferrà

COMA14 es un proyecto de artes escénicas liderado por Tolo Ferrà, que reúne un equipo diverso de artistas y técnicos de múltiples disciplinas para cada nueva creación.

Desde el 2018, la compañía está en constante investigación en nuevos lenguajes teatrales. Sus producciones se definen por un trabajo en equipo, de forma colaborativa, con una atención minuciosa a todos los detalles.

· *1940, Manuscrito encontrado en el olvido* (basado en Los Girasoles Ciegos, de Alberto Méndez), candidatos al premio MAX 2020 a Mejor Adaptación Teatral.

· *¿Dónde está cuando ya no está?*, (coproducción Teatre Principal de Palma y Teatre Principal de Maó).

· *LA DISTANCIA, cápsulas de memoria, (coproducción Société Mouffette).*

· *LA CALIDESA*, (coproducción Festival GREC i Société Mouffette).

· *CUENTO DE NAVIDAD (encapsulando a Dickens),* espectáculo creado en coproducción con Société Mouffette, que ha recibido múltiples premios como el MAX a mejor espectáculo infantil, juvenil o familiar 2025.

XXVIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS — GANADORES — MEJOR ESPECTÁCULO PARA PÚBLICO FAMILIAR

XXVIII PREMIOS max DE LAS ARTES ESCÉNICAS — FINALISTAS — MEJOR ADAPTACIÓN O VERSIÓN DE OBRA TEATRAL

FETEN 2024 — PREMIO FETEN MEJOR ADAPTACIÓN LITERARIA

DRAC D'OR — 36a FIRA de TITELLES de LLEIDA — MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL / FAMILIAR

RECOMENDADAS ARTISTICAS DE LA RED

CÁPSULA RADIO *La Sala*

La Sala rne | Dani Galindo

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga y Máster de Periodismo Radiofónico por la Universidad Complutense y Radio Nacional de España.

Comienza elaborando contenidos editoriales en medios digitales como LaNetro.com, eDreams y Canal 21, especializándose en la difusión cultural. Vinculado desde 2001 a la radio pública, trabaja en programas como Diario hablado cultural, De película y Mundo solidario, así como en informativos desde el Área de Cultura y El ojo crítico. Ha puesto en marcha espacios de cine y artes escénicas, como Contando historias, en Radio Exterior, y Tendencias y En escena. Apuntes de cine y teatro, en Radio 5 Todo Noticias, este último en emisión desde 2002. Colabora en Culturas 2 (TVE) y RTVE.es, área digital de RTVE, a través de su página web de Noticias y el Laboratorio de Innovación Audiovisual. Participa como jurado en concursos, festivales y premios (Ceres, Max, Talía, FETEN Gijón, TAC Valladolid, Nacional de Teatro), y coordina desde 2010 el Premio El ojo crítico de Teatro.

Desde 2012 está al frente de La sala de RNE, durante las dos primeras temporadas en Radio 3 y, a partir de septiembre de 2014, en Radio Nacional, Radio 5 y Radio Exterior.

La Sala, es el programa de referencia de las artes escénicas en Radio Nacional de España. Es un espacio dirigido y presentado por el periodista Daniel Galindo que se sumerge en el mundo del teatro, la danza y el circo con un formato de entrevistas, reportajes y críticas. El programa sirve como escaparate crítico para la creación escénica contemporánea.

CÁPSULA RADIO *La Sala*

Música y diseño sonoro | Iñaki Rubio

Es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent de Canterbury y compositor autodidacta desde los catorce años. Lleva más de veinte años componiendo música y diseñando sonido para espectáculos de teatro, danza contemporánea y publicidad.

Entre sus trabajos destacan las bandas sonoras originales para El lunar de Lady Chatterley de Roberto Santiago, Ushuaia de Alberto Conejero y Cuando deje de llover (premio Max 2014); el diseño de sonido de Tribus para el Centro Dramático Nacional, Ovidia, Coeurs en Transit para La Société de la Mouffette y las bandas sonoras originales de los cortometrajes Lo efímero (nominado al Goya 2020), El niño que quería volar (nominado al Goya 2019), El jardín de las delicias y Zumo de limón (nominado al Goya 2011), CUENTO DE NAVIDAD (encapsulando a Dickens) de Tolo Ferrà y Vera González (Premio Max 2025).

En 2024 ha compuesto la música para LA CALIDESA, dirigido por Tolo Ferrà.

Puedes escuchar buena parte de sus trabajos en Spotify.

https://open.spotify.com/intl-es/artist/6RaAqdsecB3x1xqmAEds4K?si=hUHMjJ4LSs6apW-Yx_6vlw

Autoría | Sergio Baos

Nació en Palma en 1976. Estudia filología hispánica en la Universidad de las Islas Baleares y allí empieza a formarse como actor. Poco tiempo después comienza su carrera profesional dentro del mundo de las artes escénicas y audiovisuales haciendo de actor a las compañías más importantes de las Islas Baleares como Iguana Teatre, Produccions del Mar, Res de Res en Blanc y en la Fundación Teatre Principal de Palma con obras como "El enfermo imaginario", "Amadeus", "Camarada K" o "Cómo coño se escribe Chéjov". Además de protagonizar las series de televisión "Huevos con caracoles" y "Treufoc" ambas para IB3tv.

Como director y dramaturgo ha trabajado con compañías como TIC teatro, Euroclàssics, El Somni Produccions, Produccions de Ferro o el Teatre Principal de Palma con obras como "Ivánov, ya no hay moscas" y "Un tranvía llamado Deseo", "Paradís", "El jorn del judici" o "El enfermo imaginario". Ha recibido varios premios como el Premio a proyectos teatrales del Ayuntamiento de Palma por "Horroris Causa", el segundo premio Bòtil por "Domènech i Domènech", fue ganador de la Primera edición del Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares con " La classe" y recibió el premio Atapib al mejor director por "Un tranvía llamado Deseo". Recientemente ha recibido el premio Atapib a mejor actor y mejor texto por la obra "Paradís" y el Premio Ciutat de Palma también por "Paradís". En 2022 recibió el Premio Octubre Pere Capellà de teatro 2022 por la obra "Les maleïdes". Obra que ha sido coproducida por el Teatro Principal de Palma y la Sala Beckett de Barcelona. En 2023 también recibió el premio Atapib a mejor director por la obra "El jorn del judici". Es también director y dramaturgo de la compañía Teatre de Vellut.

Ha trabajado de guionista para las series de IB3tv "Llàgrima de sang", "Mossèn Capellà" y "Pep".

Autoría | Marta Barceló

Licenciada en Arte Dramático, en la especialidad de teatro de gesto, por el Institut del Teatre de Barcelona, amplía su formación con estudios de circo en The Circus Space de Londres. Durante veinte años desarrolla su trayectoria junto a la productora Res de Res y En Blanc (hoy desaparecida), donde trabaja como creadora, actriz, trapecista, codirectora y autora de espectáculos de teatro gestual, circo y texto, labor que compagina con la escritura de guiones para series de ficción de la televisión autonómica balear como Vallterra, Treufoc o Pep.

En 2013, el espectáculo (remor), del que es coautora, intérprete y codirectora, obtiene el Total Theatre Award en el Festival Fringe de Edimburgo. Ha ganado el Torneo de Dramaturgia de las Islas Baleares con Abans que arribi l'alemany (2016), y en los torneos del festival Temporada Alta de Girona (2016), Transatlántico de Buenos Aires (2017) con Tocar mare y el de Madrid, con Contrapropuestas. En 2020 recibe el Premio Palanca i Roca de los Premios Ciutat d'Alzira por Anar a Saturn i tornar, y es también autora de la novela infantil Lúnia, premiada con el Guillem Cifre de Colonya, además de diversas piezas de teatro breve.

Actualmente es codirectora del C.IN.E. (Centre d'Investigació Escènica de Sineu) y del Festival Ciclop, ambos proyectos impulsados junto a Biel Jordà. Su obra Zona Inundable, que lleva a escena un desastre natural a partir de vivencias y testimonios personales, obtiene el Premi de Teatre Vila de Santanyí 2022 y es nominada a los Premios MAX 2023. Con Els darrers sis dies gana el Premio Ciutat de Sagunt 2025. Sus textos han sido traducidos a varios idiomas —castellano, griego, italiano, inglés, polaco, rumano, alemán, finlandés y chino— y se han estrenado o presentado en lecturas dramatizadas en países como Alemania, Italia, Estados Unidos (Nueva York), Rumanía, China, Chipre, Moldavia y Grecia.

Autoría | Isabel Coixet

Isabel Coixet (Barcelona, 1960) es una de las directoras más reconocidas y premiadas del cine español.

Licenciada en Historia, comenzó su carrera en publicidad antes de fundar su productora Miss Wasabi Films.

Ha dirigido catorce largometrajes y varios documentales, entre ellos *Mi vida sin mí, La vida secreta de las palabras, The Bookshop* y *Elisa y Marcela*. Su obra se caracteriza por una mirada íntima y reflexiva sobre las relaciones humanas.

Ha recibido diez Premios Goya —más que ninguna otra directora—, el Premio Nacional de Cinematografía (2020) y la Medalla Chevalier des Arts et des Lettres del Ministerio de Cultura francés. En los últimos años ha explorado también el collage y la escritura, consolidando una trayectoria diversa, sensible y profundamente personal.

Autoría | Alberto Conejero

Alberto Conejero (Vilches, Jaén, 1978) es dramaturgo y poeta.

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático y doctor en Ciencias de las Religiones por la Universidad Complutense de Madrid.

De su obra teatral —muy reconocida y premiada— destacan: *Leonora* (2024), *En mitad de tanto fuego* (2023); *El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca* (2022); *La geometría del trigo* (2019); *Los días de la nieve* (2017); *Todas las noches de un día* (2018); *La piedra oscura* (2015); *Ushuaia* (2013–2024); y *¿Cómo puedo no ser Montgomery Clift?* (2010–2022).

Ha sido también responsable de diversas dramaturgias y reescrituras: *Medea* (Teatre Lliure), *Electra* (Ballet Nacional de España y Teatro de la Zarzuela, 2017), *Fuenteovejuna* (Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2017), *Troyanas* (Festival de Teatro Clásico de Mérida, 2017), entre otras.

Ha publicado los poemarios *Si descubres un incendio* (2016) y *En esta casa* (2020).

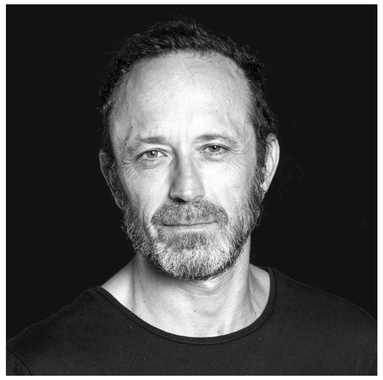
Autoría | Denise Despeyroux

Es autora, directora de escena, actriz, docente y guionista.

Ha estrenado más de quince obras en ciudades como Madrid, Barcelona, Bilbao, Montevideo, México D.F., Buenos Aires y Londres, muchas de producción privada y otras producidas por teatros públicos como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español y el Teatro Arriaga.

Títulos como La Realidad, Carne viva, Los dramáticos orígenes de las galaxias espirales o Un tercer lugar le han valido para ser reconocida como una de las voces más singulares e interesantes de la dramaturgia española contemporánea.

Además de al catalán y al euskera, ha sido traducida al inglés, francés, alemán, italiano, griego, rumano y japonés.



Autoría | Rafel Gallego

Madrid. 1974. Periodista y dramaturgo.

Autor de *Chocolate*, *Taula italiana* (co–autor), *Laura* (co–autor), *Biografía de un barrio mutante, La tercera habitación, Fake, Lobo, Kelly, Amargo, Disidentes* (co–autor), *Antártida, La Malcontenta* (co–autor) *Las metáforas* o *La nostalgia* entre otros. También ha estrenado una docena de piezas breves.

Autor residente del Teatro Principal (2019–2020) y participante en la Residencia Faber Llull / Aviñón con el proyecto Taller Mediterráneo (2022–2023).

Chocolate ha recibido el **premio Ciutat de Palma 2025**, *La malcontenta*, **premio de los teatros públicos de las Baleares en el mejor texto (2019)** y *Fake*, el mismo premio en **2021**. *Kelly*, premio al mejor espectáculo (2021); *Taula italiana*, **premio Jaume Roca de Teatro (Andraitx)** en 2023; *Las metáforas*, **Premio Joan Guasp de teatro (2024)**; *La tercera habitación*, Premio Xesc Forteza de textos cómicos (2024).

Fuera de las Islas ha estrenado Fake (Atenas), *La nostalgia* (Santiago de Chile) y algunas de sus obras se han representado en Madrid, Barcelona, Tarragona, Huesca o Girona.

Autoría | Clara Ingold

Actriz, guionista, humorista y creadora escénica

Actualmente colaboro en Al cielo con ella (rtve2) y Open Play (rtveplay), mientras sigo girando por España con mi segundo espectáculo en solitario Paloma de parque.

Un lenguaje propio entre la comedia y la música

En 2020 estrené Peajes, mi primera creación como autora. Un monólogo musical donde descubrí un lenguaje escénico muy personal uniendo mis varias facetas artísticas, la música y la comedia. Ese lenguaje también lo encontraréis en Paloma de parque, un espectáculo que fusiona comedia, música en directo y reflexión autobiográfica. En el que el tema central es la autodestrucción, –tanto a nivel individual como colectivo. Y en el cual retrato a una generación atrapada entre la autoexigencia, el deseo de encajar y la tendencia a sabotearse.

Dramaturga y autora teatral

Mi primera obra teatral, La Darrera Opció, se estrenó en 2021 en el Teatre Principal de Palma, y fue finalista del Torneo de Dramaturgia de les Illes Balears. También a petición del Teatre Principal escribo la dramaturgia para Fail, mi segunda pieza puramente teatral para el Proyecto Tutories Teatrals, un programa de acercamiento a las artes escénicas en los centros escolares en colaboración con la Conselleria d'Educació i Universitats del Govern de les Illes Balears con el objetivo de impulsar la dramaturgia contemporánea y el hecho teatral a las aulas.

https://open.spotify.com/intl–es/artist/5UlwHAouwt2xA6WB3sNaqt

Autoría | Jorge Muriel

Es actor, director, guionista, traductor y generador del proyectos.

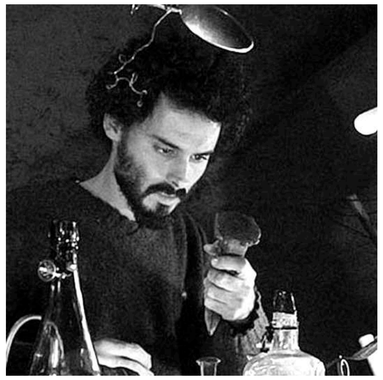
Merecedor de la Beca Fulbright para las Artes, dos años consecutivos, se ha formado en las más prestigiosas escuelas de España y Norteamérica .

Entre sus trabajos más destacados en teatro se pueden citar El Proyecto Laramie, Los Iluminados y Cuando deje de llover en el Teatro Español, Las Cosas que sé que son Verdad para los Teatros del Canal, Tribus para el CDN o Canción del Primer Deseo en la Abadía y el Belvoir St. Theater de Sidney, Australia. Ha sido tres veces nominado a los premios de la Unión de Actores, y premiado como Mejor actor Secundario de Teatro en 2015.

En cine tiene tres nominaciones a los Premios Goya por su cortometrajes de ficción: Zumo de limón, El Niño que Quería Volar y Lo Efímero.

Ha recibido, entre otros premios y becas, además de los ya mencionados, las Ayudas de Creacción Matadero, en 2009 y 2011, el Premio COGAM de la Cultura (2011), y el Premio MAX a mejor obra del año, en 2015, por su producción de Cuando deje de llover, de Andrew Bovell, junto al Teatro Español de Madrid.

Actualmente es miembro invitado de la compañía americana Tectonic Theater en su desarrollo de proyectos en castellano.



Autoría objetual | Xavier Bobés

Xavier Bobés, nacido en Barcelona el año 1977.

Creador escénico. Se define como autodidacta. Apasionado de la poética de los objetos, investiga desde hace más de veinte años con todo tipo de objetos cotidianos. Colabora con otros creadores asesorando procesos de investigación y escritura objetual. Profundiza en la búsqueda del contenido simbólico y teatral de los objetos y de todo aquello aparentemente banal. Y esto lo hace mediante la creación, el ensayo y la docencia.

Ha creado alrededor de diez espectáculos teatrales, entre ellos Tumbalafusta creado con LaRuta40 y Pau Matas (2024), El mar: visión de unos niños que no lo han visto nunca creado con Alberto Conejero (2022), Corpus (2020), Cosas que se olvidan fácilmente (2015), Insomnio (2011), El rey de la Soledatd (2007), La cabeza en las nubes (2004).

En el campo expositivo ha creado las instalaciones objetuales Restos de Cosas en LaVolta de Sant Narcís, Girona, 2020, la instalación plástica y sonora NO en la Sala Sebastià Gasch del Mercat de les Flors, Barcelona, dentro del marco Creadors en residència– ICUB, 2014, la instalación Radiografia en Museo Comarcal de la Garrotxa, Olot, 2011, y la instalación interactiva La memoria de los objetos en la Sala Bòlit de Arte Contemporáneo, 2009, Girona.

Imparte talleres en diferentes escuelas y festivales, entre ellos: Obrador de la Sala Beckett, Institut del Teatre de Barcelona, Escuela Elisava de Barcelona, ERAM de Girona, UNIMA.

Ha recibido el Premio FAD Sebastià Gasch 2005 – 2006, el Premio de la Crítica de Barcelona 2015, el Premio Butaca 2016 y el Premio Drac d'Or del Jurado Internacional 2023 de la Fira de Titelles de Lleida.

Autoría objetual | Susana de Uña

Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Bellas Artes de Madrid en 1978. Esta formación se completa con diversos cursos y seminarios específicos de teatro.

Desde 1988, hasta al 2003, se dedicó por entero al teatro como miembro de la compañía UR teatro, de la que fue socio–fundadora y miembro del equipo de dirección artística. A partir de 2003 ha compaginado su labor docente como profesora de dibujo con la creación de espectáculos teatrales con otros directores como Roberto Cerdá, Cristina D. Silveira, Tolo Ferrà o Marco Magoa.

En 1996 fue galardonada con el Premio Joseph Gaudí de la Asociación de Directores de Escena (ADE) por la escenografía realizada para Romeo y Julieta, de W. Shakespeare y también ha sido finalista a los Premios ADE de escenografía, de la Asociación de Directores de Escena, en 2003, 2000 y 1993.

CÁPSULA RADIO *La Sala*

Contacto

Tolo Ferrà
contacta@coma14teatro.com
Mov. 685 854 906
www.coma14teatro.com

Vera González
societemouffette@gmail.com
Mov. 722 272 304
www.societemouffette.com

Colaboradores

CDN / Teatro Valle – Inclán / MADRID
Teatro Gayarre / PAMPLONA
Teatre Principal de Palma / MALLORCA
Teatre Nacional de Catalunya / BARCELONA
Teatro del Barrio / MADRID
Sala Beckett / BARCELONA
Teatro Cervantes / MÁLAGA
Contemporánea Condeduque / MADRID
CCA Instituto Jovellanos / GIJÓN
Centro Botín / SANTANDER
LAVA / VALLADOLID
Infinito Delicias / MADRID
Teatro Central / SEVILLA
Castell de Son Mas / ANDRATX

ICIB Institut d'Indústries Culturals de les Illes Balears
Consell de Mallorca
Departament de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística Consell de Mallorca
Govern de les Illes Balears Conselleria de Turisme, Cultura i Esports
institut d'estudis baleàrics
institut ramon llull
ILLESCENA
artemas