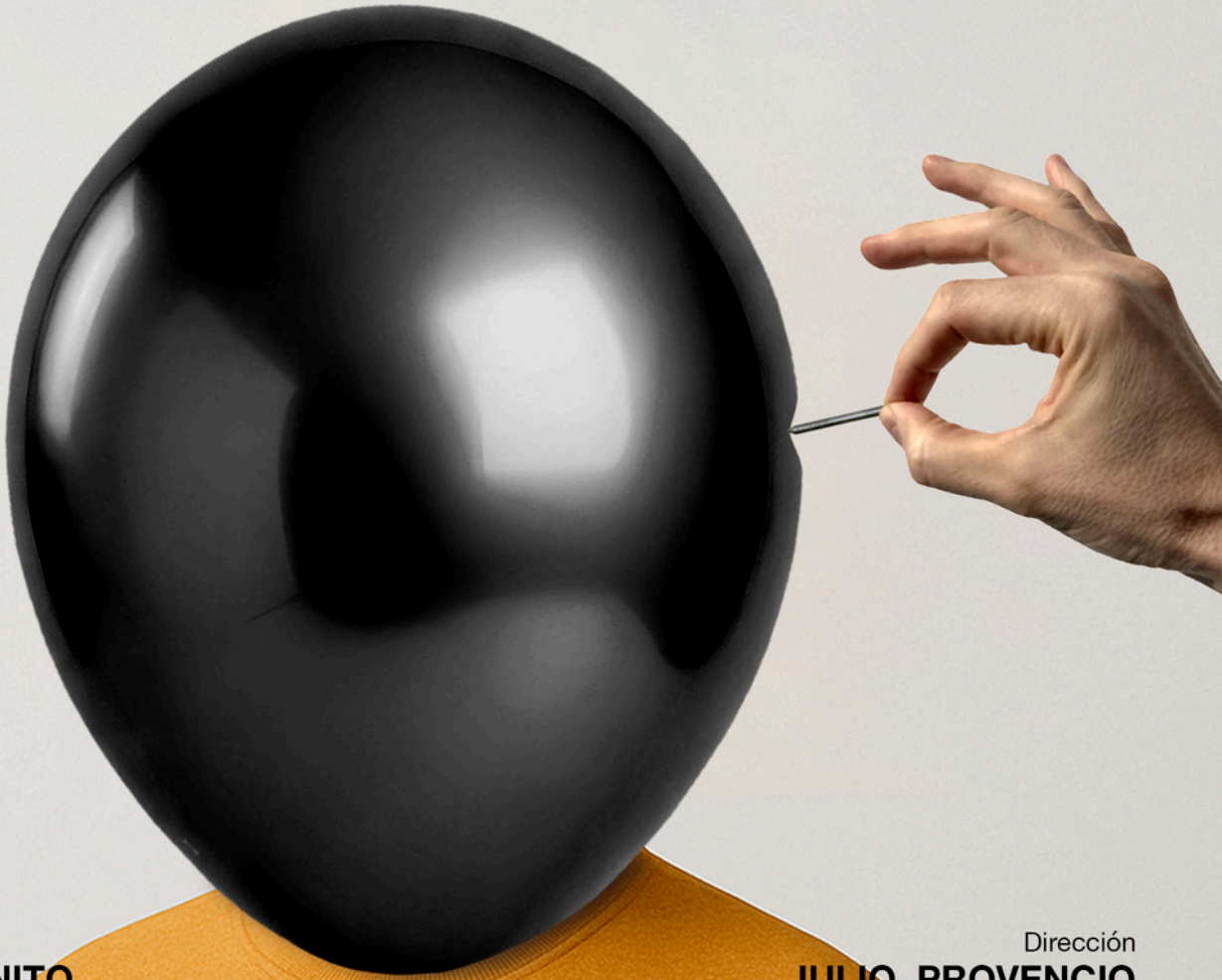
LAURA CORTÓN CLEMENTE GARCÍA NÉSTOR GOENAGA



Texto
MANUEL BENITO

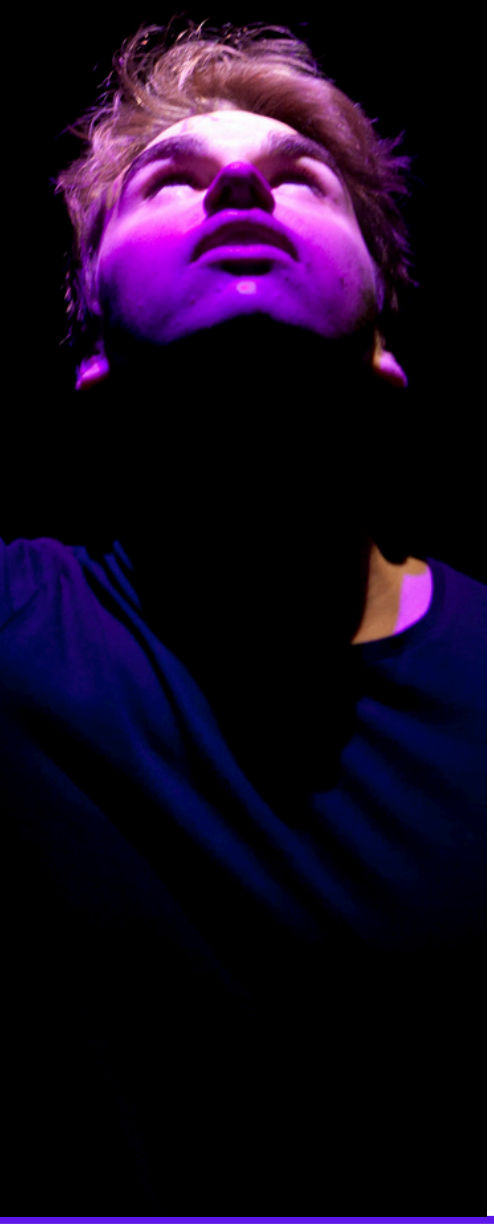
Dirección
JULIO PROVENCIO

LA VELOCIDAD DEL SONIDO

(331 m/s)

becuadro teatro

MADRID



La velocidad del sonido (331 m/s)

Un espectáculo sobre el Trastorno del Espectro Autista en la adolescencia basado en el personaje de Tonín (*337 km*), que afronta ahora situaciones vitales inesperadas, acompañado de nuevos personajes.

Para todos los públicos, y especialmente enfocado a la sensibilización del público adolescente (de 12 a 17 años).

Imaginemos que el viaje iniciado en *337 km* no termina, sino que se transforma, acelerando su paso y adentrándose en un territorio aún más fascinante: la adolescencia en el universo del TEA (Trastorno del Espectro Autista). Así nace ***LA VELOCIDAD DEL SONIDO (331 m/s)***, una secuela que no solo continúa la historia, sino que la eleva, invitándonos a explorar la complejidad y la belleza de crecer siendo diferente.

Si en *337 km* nos asomábamos a la infancia y sus primeros desafíos, esta nueva propuesta nos sumerge en la vorágine adolescente, donde las emociones se intensifican y aparecen las preguntas sobre la identidad. Es en este escenario donde el TEA revela matices inéditos: la búsqueda de autonomía, el descubrimiento del amor y la amistad, la presión de encajar y, sobre todo, la valentía de ser uno mismo.

LA VELOCIDAD DEL SONIDO (331 m/s) es una invitación a mirar más allá de los diagnósticos y las etiquetas, a comprender la diversidad dentro del espectro y a celebrar las peculiaridades de cada uno. En tiempos donde la inclusión y la empatía son más necesarias que nunca, creemos que la adolescencia, con sus luces y sombras, merece ser contada desde todas las perspectivas. Porque cada paso, cada metro por segundo, nos acerca un poco más a la comprensión y al respeto mutuo.

Por eso, tras cinco años de gira con *337 km*, y tras haberlo mostrado tantas veces ante alumnado de secundaria, hemos constatado el interés y la necesidad de abordar de lleno los aspectos específicos de esta edad desde el punto de vista teatral.

Porque el teatro sigue siendo una herramienta incomparable para entrenar la empatía, para mirar cara a cara la diferencia, para descubrir dentro de nosotros las emociones y rarezas que nos igualan con nuestros semejantes. Porque el teatro sigue siendo una herramienta con la que mejorar nuestro mundo y aprender a compartirlo con los demás.



La velocidad del sonido (331 m/s)

sinopsis

Tonín ya ha crecido. Va a cumplir 13 años y, aunque para los desconocidos es Antonio, en casa sigue siendo Tonín. Para los amigos también, aunque, en realidad, no tiene muchos; más bien, no tiene ninguno. Pero eso no le preocupa tanto como a los adultos que le rodean. Porque Tonín Mateos —su nombre de astronauta—, vive en un universo propio, tan exacto y fascinante como las matemáticas que adora.

331 m/s es la velocidad del sonido en el aire a 0°C. Un dato que para la mayoría pasa desapercibido, pero para Antonio es un secreto fundamental, un número que resuena en su cabeza como un eco constante. 331 es, además, un número primo: indivisible, único, como él. Y en ese detalle encuentra consuelo y pertenencia.

Tonín es un joven adolescente diagnosticado con TEA 1, lo que antes se conocía como Síndrome de Asperger. Su mundo está hecho de patrones, cifras y trayectorias: las líneas del metro de Madrid, los cohetes espaciales, los algoritmos secretos que encuentra en los horarios, en las estrellas, en las palabras. La lógica le resulta reconfortante, mientras que la imprevisibilidad de las personas le inquieta. No le gustan los desconocidos, ni las sorpresas, ni los cambios de planes.

Pero la adolescencia, como la velocidad del sonido, llega de golpe, atravesando el aire y el silencio, obligando a Tonín a enfrentarse a nuevas frecuencias: la soledad, el deseo de encajar, la incomprensión de quienes no hablan su mismo idioma y no lo aceptan. Entre los pasillos del instituto y los laberintos de su mente, buscará su lugar en el mundo, armado con su curiosidad insaciable y la certeza de que, aunque a veces se sienta invisible, su voz —como el sonido a **331 m/s**— puede llegar muy lejos.



La velocidad del sonido (331 m/s)

ficha artística

texto Manuel Benito

dirección Julio Provencio

intérpretes Laura Cortón
Clemente García
Néstor Goenaga

escenografía y vestuario Yeray González Ropero

iluminación Juanan Morales

espacio sonoro Manuel Solís

ayudante de dirección Carlos Manrique

diseño cartel Nelson Galtero

fotografía León Velásquez

producción Becuadro Teatro

agradecimientos Carolina Becerra
Coto Adánez
David Benito
Nelson Galtero
Nicolás Vázquez Navarro
Raquel Molina

La velocidad del sonido (331 m/s)
cuenta con el apoyo de las
Ayudas a la Creación del Ayuntamiento de Madrid,
en su convocatoria 2024-2025.

contacto: labecuadro@gmail.com

teléfonos: +34 678 06 38 02 (Julio Provencio)
+34 622 03 81 94 (Manuel Benito)



La velocidad del sonido (331 m/s)

sobre *337 km*

Tonín es un niño de 9 años al que le fue diagnosticado Síndrome de Asperger cuando tenía 6. Su madre, Gloria, ha de viajar a Asturias porque a su padre le queda poco tiempo de vida. Para poder hacerlo, Gloria decide que lo mejor es dejar a Tonín con el padre de este, Javier, de vuelta a Madrid tras el divorcio hace ya varios años. Pero Tonín no conoce a Javier, no le ve desde que era muy pequeño, así que no es capaz de entender quién es y qué hace ahí, o siquiera qué significa el término 'padre'... Cuando Javier saca a Tonín de su rutina diaria, el niño se altera, y su padre no consigue calmarle. Los abuelos paternos, tratan de controlar la situación, pero a ellos también se le va de las manos. Tonín se refugia en su tema preferido -la carrera espacial- para tratar de asimilar los cambios, al mismo tiempo que Javier sigue una carrera contrarreloj para recuperar el afecto de su hijo durante los 10 días que estará ausente Gloria.

337 km ha sido acogido por todo tipo de públicos en múltiples teatros de España (Madrid, Alicante, Ciudad Real, León, Murcia, Logroño, Zamora, Gijón, Badajoz, Vitoria...) y Portugal (Ovar, Vila Real). Se ofrece en funciones para centros educativos, para público general y en formato accesible (con visitas táctiles, audiodescripción y sobretitulación). La crítica y el público han dicho del espectáculo:

"Partiendo del magnífico texto de Manuel Benito, Julio Provencio dirige el montaje con solvencia y mucha sensibilidad y nos brinda una puesta en escena ágil y dinámica, que traslada a la perfección el mundo interior de Tonín." (Aldo Ruiz, *El Teatrero*)

"*Ver a jóvenes y niños aplaudiendo emocionados de pie al final de la función es algo que no se ve todos los días. Y es un auténtico regalo."* (Nacho León, *Pop Up Teatro*)

"*Néstor Goenaga, un raudal, inmersivo, puro trabajo de método en la piel, los gestos, el habla, de una de esas personas únicas y complejas que son los Asperger."* (Miguel Ayanz, *Volodia*)

"337 km *aborda con sensibilidad la distancia física y emocional entre las personas. Con diálogos profundos y temas universales, reflexiona sobre la comunicación, la soledad y las conexiones humanas, tocando al público de manera íntima y reflexiva.*" (Simão Costa, Mateus Poças y Xavier Valente, alumnos portugueses 11ºCTB)







La velocidad del sonido (331 m/s)

equipo artístico

Néstor Goenaga

Actor vitoriano formado en la RESAD de Madrid. En 2018 participa en el Festival de Teatro de Almagro con ***La gatomaquia***, en adaptación de José Padilla. Ha trabajado en la función ***Tripas***, dirigida por Óscar Nieto y coprotagonizada junto a Francesco Carril. En 2018 ganó el premio Buero de teatro joven al mejor actor por su papel de Calisto en ***Celito***, dirigida por Juan Gómez. Participó en el montaje de ***Macbeth*** y ***Shhh La reina del silencio***, ambos dirigidos por Yayo Cáceres, así como en ***337 km***, de Manuel Benito. En el mundo audiovisual ha trabajado en varios cortometrajes, en las series ***La línea invisible***, dirigida por Mariano Barroso, e ***Intimidad***, de Jorge Torregrosa. Es el protagonista de la película El fantasma de la sauna, de Luis Navarrete.

Laura González Cortón

Actriz; productora teatral y docente. Licenciada en Interpretación por la escuela londinense Rose Bruford. Co-fundadora en 2004 del Colectivo Dan Kai Teatro en Londres con el que ha girado por España, Inglaterra e Islandia. Desde 2006 reside en Madrid donde trabaja en teatro, cine y TV, destacando espectáculos como ***El tiempo de Bernardo P.*** de Inma Correa, dirigido por Rolando San Martín; ***Verano en diciembre*** de Carolina África o ***La Celestina*** versión de Eduardo Galán, dirigido por Antonio Guijosa. En audiovisual destaca su participación en el proyecto ***Women in Vaivén*** de Cecilia Pérez-Homar, por el que recibió el premio 'Best performance in Drama' en el Festival de Cine OutlantaCom de Atlanta. En 2012 funda junto a tres socias la compañía de teatro y productora La Belloch Teatro. Desde 2011 colabora con el Aula de las Artes UC3M como docente en talleres así como en el entrenamiento actoral del grupo de teatro y en la gestión de proyectos artísticos.

Clemente García

Estudió en la RESAD con Jorge Eines, Ernesto Caballero, Vicente León o Vicente Fuentes. Se ha formado con Àlex Rigola, Enrique Urbizu, Montxo Armendariz, John Strasberg, Gregoz Jarzyna (TR Warsawa), Falk Ritcher (Schaubühne Berlin) o Gob Squad Collective. Sus últimos trabajos como actor han sido con el director Dan Jemmett en ***Los gatos mueren como las personas*** en el CDN y ***Nekrassov*** en el Teatro de la Abadía. También fue dirigido por José Luis Gómez en el espectáculo ***Vuelan palomas*** del Teatro de La Abadía y la CNTC en la temporada 23/24. Forma parte de ***337 km***, de Manuel Benito, dirigido por Julio Provencio y producido por La Belloch, y de ***Yerma***, dirigido por Juan Pastor en los Teatros del Canal, así como en varios espectáculos dirigidos por Ana Contreras, Pedro Martínez o Darío Facal. En 2024 estrenó como acompañante dramatúrgico el espectáculo de danza contemporánea ***Perdón*** de la compañía de danza contemporánea 'Los Informalls' con sede en Barcelona. Ha participado en multitud de proyectos audiovisuales, cortometrajes, videocreaciones y formado parte de varias compañías de teatro contemporáneo y performance como Metatarso o Snomians, asistiendo a diferentes festivales nacionales e internacionales (Berlín, Praga, El Cairo, etc).

La velocidad del sonido (331 m/s)



Manuel Benito

Dramaturgo y gestor cultural. Trabaja en producción y como Jefe de Sala y Jefe de Prensa del Teatro Guindalera durante más de 13 años, y también en la comunicación de diversas compañías. En 2003 gana el premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid por su primera obra, Solo una oportunidad. Tras ella estrena otros textos, con su compañía o con otras. En 2012 se licencia en Dramaturgia en la RESAD, donde estrena y publica varios textos. Asiste a talleres de escritura dramática con B. Ortiz de Gondra, J. Sanchis Sinisterra, P. Pedrero, M. Ravenhill, G. Carbunariu, M. Kartun, M. Crimp y S. Stephens. Cursa un máster de investigación teatral en la UNED, con un trabajo fin de máster sobre E. de Filippo. Forma parte del V Laboratorio de Escritura Teatral de la Fundación Sgae, donde publica ***Un cadáver exquisito***, estrenada por la compañía Guindalera en 2018. Dos años después se estrena ***337 km***, dirigida por Julio Provencio para La Belloch Teatro. Otros textos suyos estrenados son: ***Eres una zorra endemoniada, pero te quiero mucho***, ***Cómo suicidarse sin que se note***, ***Proyecto Hildegart***, ***Juan sin miedo en busca del miedo***, ***El día que volvimos otra vez a comer mierda***, ***Maldito Bar***... Traduce textos del inglés ***Alimañas (brillantes)*** y ***Vincent River*** de Philip Ridley, ***El curandero*** de Brian Friel o ***Frankie y Johnny en el claro de luna*** de Terrence McNally), francés e italiano. Ha adaptado obras de distintos clásicos, desde Ovidio o Lope de Vega hasta Tennessee Williams y Alberto Moravia (***Cena de amigos en Nochevieja***). Escribe habitualmente sobre teatro en la web Fronterad dentro del blog El Gallinero, y colabora puntualmente con distintas revistas teatrales como Godot o Primer Acto, Las puertas del drama, o la revista de la ADE.



Julio Provencio

Dramaturgo, director de escena, productor y docente teatral. Es autor de ***Placenta***, ***Macrophylla*** (dentro del VII Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM), ***...and breathe normally (...y respiren con normalidad)*** y ***Sollertinsky***, entre otras. Ha participado en el programa 'ETC' de la Sala Cuarta Pared, en varias ocasiones y ha sido seleccionado para diversos programas formativos y talleres internacionales (Biennale di Venezia, Obrador d'estiu Sala Beckett, SEET La Chartreuse Villeneuve lez Avignon), donde ha aprendido de Enzo Cormann, Juan Mayorga, Jean-Pierre Ryngaert, Simon Stephens, Gianina Carbunariu, Borja Ortiz de Gondra, Pascal Rambert, Ivana Müller o Roger Bernat. Ha dirigido ***Cuando caiga la nieve*** (de Javier Vicedo Alós) y ***337 km*** (de Manuel Benito) así como varias de sus propias dramaturgias, además de múltiples lecturas dramatizadas de textos contemporáneos, y ha sido ayudante de dirección en distintos espectáculos de Angélica Liddell, así como en ***Sueño de una noche de verano*** (CNTC) y ***El rey que rabió*** (Teatro de la Zarzuela), con Bárbara Lluch. Desde 2016 pilota el proyecto Becuadro Teatro, marco de producción en el que se han desarrollado la mayor parte de sus creaciones escénicas. Es licenciado en Filosofía (UAM), Máster en Humanidades (UC3M), y Máster Europeo en Artes Escénicas por las Universidades Libre de Bruselas y de Bolonia. Ha realizado tareas de producción para instituciones como el Festival de Otoño, y ha llevado adelante una carrera investigadora en el ámbito universitario (participando en publicaciones y congresos de Artes Escénicas dentro y fuera de España), que desemboca en su labor como Profesor de Estética dentro del Departamento de Dramaturgia y Ciencias Teatrales de la ESADCYL.

BECUADRO TEATRO nace en 2016 con la producción de *Placenta*, un espectáculo seleccionado por la Muestra Surge de la Comunidad de Madrid y presentado en temporada en el circuito alternativo madrileño.

Un año después realiza la producción de *Cuando caiga la nieve*, en coproducción con La Belloch Teatro, un montaje del texto de Javier Vicedo Alós seleccionado por el Programa de Dramaturgias Actuales del INAEM, presentado en el Teatro Fernán Gómez – Centro Cultural de la Villa y la Sala Cuarta Pared, además de en múltiples teatros de España (Santa Cruz de Tenerife, Valencia, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Feria de Ciudad Rodrigo, Toro, Santander, Palencia, Soria, Getxo...)

En 2020 llega *...and breathe normally (...y respiren con normalidad)*, de nuevo un espectáculo de dramaturgia contemporánea, mostrado al público madrileño (en Teatro Fernán Gómez – Centro Cultural de la Villa), así como en Barcelona, Ciudad Real, Santa Cruz de Tenerife o Montpellier (Francia).

En 2022, dentro de la muestra Surge de la Comunidad de Madrid, produce *Érase una vez un G.I. Joe en la Cólquide de Uganda*, un espectáculo dirigido por Ana Contreras a partir de un texto de Paloma Arroyo sobre la historia de Jason Russell en su campaña mundial contra el genocida Joseph Kony.

Sollertinsky se estrena en 2024 en la Sala Cuarta Pared y fue seleccionada en Madferia 2026. Aborda desde un lenguaje multidisciplinar (teatro, música, danza...) la amistad y la pérdida, poniendo en escena el Trío nº 2 de Shostakovich.

En 2026 ha producido sus últimos trabajos: *Espejos de carnaval*, un acercamiento a los ritos de paso desde una dramaturgia contemporánea que une lo musical con la conferencia; y *La velocidad del sonido (331 m/s)*.